

# Inhalt

Vorwort .....	II
---------------	----

## I

### Gedächtnisgeschichte und das Bild Ägyptens

1 Die Mosaische Unterscheidung .....	17
2 Israel und Ägypten .....	24
3 Die Ziele der Gedächtnisgeschichte .....	26
4 Gedächtnisgeschichte und Diskursgeschichte .....	35
5 Moses und die europäische Ägypten-Rezeption .....	37

## II

### Unterdrückte Geschichte, verdrängte Erinnerung: Moses und Echnaton

1 Echnaton: Die erste Gegenreligion .....	47
2 Aussätzige und Juden: Moses als Echnaton in griechischen und lateinischen Texten .....	54
3 Gegenreligion und religiöse Übersetzbarkeit in der Alten Welt .....	73

## III

### Sinn und Ursprung des Gesetzes: John Spencer als Ägyptologe

1 Normative Inversion als Mnemotechnik des Vergessens: Maimonides .....	88
--	----

2	Akkommodation: Die Inkulturation des Gesetzes . . . . .	104
3	Hieroglyphen und Gesetze: <i>sub cortice legis</i> . . . . .	113
4	<i>Hen kai pan</i> – Ägyptens geheime Theologie nach Ralph Cudworth . . . . .	118

#### IV

#### Wahrheit und Mysterium: William Warburton

1	Aus der Sicht eines Deisten: John Toland . . . . .	133
2	Mysterium oder die Schizophrenie der Heiden: William Warburton . . . . .	138
3	Dinge und Zeichen: Die Grammatologie der Idolatrie und des Geheimnisses . . . . .	147

#### V

#### Der Namenlose und der All-Eine

1	<i>Jehovah sive Isis</i> : Karl Leonhard Reinhold . . . . .	173
2	Die Natur und das Erhabene: Friedrich Schiller . . . . .	186
3	<i>Hen kai pan</i> – die Wiederkehr des ägyptischen Kosmotheismus . . . . .	205

#### VI

#### Sigmund Freud: Die Wiederkehr des Verdrängten

1	Das Kaleidoskop der Zitate und die Entstehung des Freudschen Texts . . . . .	213
2	Moses der Ägypter und der Ursprung des Monotheismus . . .	220
3	Die Verdopplung des Moses und die Zweigleisigkeiten der jüdischen Überlieferung . . . . .	227
4	Wiederholung und Verdrängung: Vatermord und der Ursprung der Religion . . . . .	231
5	Sensus historicus: Freuds Version des Euhemerismus . . . . .	236

## VII

### Symbole und Wandlungen der Mosaischen Unterscheidung

1	Der Goldgrund des biblischen Bildes . . . . .	245
2	Ägypten: Der sichtbare und der verborgene Gott . . . . .	250
3	Moses und die Erfindung der Idolatrie . . . . .	268
4	Geheimnis: Das Offenbarte und das Verheimlichte . . . . .	270
5	Latenz oder: Das Vergessene und das Erinnernte . . . . .	277
	Anmerkungen . . . . .	283
	Register . . . . .	339