

INDICE

<i>Prémessa</i>	II
La storia, 11 – Un <i>exemplum</i> morale, 16 – Le origini fiorentine, 21 – Dal tema ai generi, 25.	
I. La vedova di Betulia nella trattatistica filogina del XVI secolo	35
1.1. Giuditta magnanima, 35 – 1.2. La perfetta vedova, 51.	
II. Giuditta a teatro. Tragedie, commedie, azioni sacre	69
2.1. Sulla scena dei Gesuiti, 69 – 2.2. Dalla sacra rappresentazione all' <i>attione scenica</i> , 73 – 2.3. Amore e Morte, 87 – 2.4. Uno spettacolo barocco, 101 – 2.5. Fra melodramma e operette tragisacre, 117.	
III. Le donne forti di Federico Della Valle	125
3.1. Una tragedia cristiana, 125 – 3.2. Iudit, 129 – 3.3. Ester, 143.	
IV. L'epopea eroica di Iudit	151
4.1. Una « mostrusa macchina di bellezza », 151 – 4.2. Amazzone della fede, 167.	
V. La « chiara luce » di Metastasio	185
<i>Indice dei nomi</i>	201