INDICE

Premessa pag. 9

Introduzione » 13

La rivista come agente letterario » 13

Tra stampa e letteratura » 14

Un'unione letteraria europea » 16

Le riviste analizzate » 23

Lo scambio culturale italo-tedesco » 25

Letteratura italiana nelle riviste tedesche (1921-1944) » 33

1. Il ruolo informativo delle riviste » 35

1.1. La scena letteraria in Italia » 35

1.2. Un'altra storia della letteratura italiana » 43

2. Il ruolo creativo delle riviste » 63

2.1. La formazione di un canone » 63

2.2. Legami/antagonismi con l'editoria » 73

2.3. Tra novella e racconto » 90

2.4. I narratori preferiti: Massimo Bontempelli e Corrado Alvaro » 93

2.4.1. Massimo Bontempelli (1878-1960) » 93

La ricezione tedesca di «900» » 93

Le novelle di Bontempelli in Germania » 100

2.4.2. Corrado Alvaro (1895-1956) » 105

Uno scrittore controverso » 105

Alvaro in Germania: cronista e scrittore » 108

Le novelle di Alvaro in Germania » 113

3. «Italienhefte» come percorso di lettura » 117

3.1. Uno sguardo letterario (1921/22-1926/27) » 122

3.1.1. «Süddeutsche Monatshefte»: *Italien* » 122

La rivista » 122

Il numero unico di Karl Voßler:
una narrativa tradizionale » 123

3.1.2. «Der Sturm»: *Das junge Italien* » 133

La rivista » 133

Il numero unico di Herwarth Walden:
un omaggio al secondo futurismo » 134

3.1.3. «Orplid»: *Junges Italien* » 137

La rivista » 137

Il numero unico di Giovanni Vittorio Amoretti:
letteratura mistica » 138

3.2. Politica e letteratura (1930-1932) » 142

3.2.1. «Der Querschnitt»: *Der Faschismus in Selbstdarstellung* » 142

La rivista » 142

Il numero unico: umorismo vs retorica di regime » 143

3.2.2. «Die literarische Welt»: *Über das geistige Italien von heute* » 147

La rivista » 147

Il numero unico di Enrico Rocca: le arti italiane » 148

3.2.3. «Europäische Revue»: *Sonderheft 10 Jahre Fascismus* » 156

La rivista » 156

Il numero unico: lo stile fascista » 157

3.3. Nuovi percorsi letterari (1939-1943/44) » 159

3.3.1. Le scoperte delle antologie » 160

3.3.2. Svolte nella narrativa » 164

Tra antologie e riviste » 164

Nelle riviste » 174

3.3.3. Svolte nella poesia » 179

3.3.4. Un nuovo genere: il racconto fantastico » 189

3.3.5. «Italien» e «Tempo»: modelli di canone » 198

«Italien»: tra classicismo e modernità » 198

«Tempo»: uno sguardo al futuro » 211

3.4. Gli ultimi numeri unici: tra passato e futuro » 215

3.4.1. «Das Innere Reich»: *Italienische Literatur der Gegenwart* » 215

La rivista » 215

Il numero unico di Giuseppe Gabetti: rondisti e solariani » 218

3.4.2. «Die Dame»: *Italia und Germania – Italien und seine kulturellen Beziehungen zu Deutschland* » 226

La rivista » 226

Il primo numero unico: la moda italiana e Curzio Malaparte » 227

Il secondo numero unico: la donna italiana » 229

3.4.3. «die neue linie»: *Das junge und das ewige Italien – An unserer Seite: Italien* » 231

La rivista » 231

Il primo numero unico: vizi e virtù italiane » 232

Il secondo numero unico: lo scrittore-ministro » 233

4. Prime conclusioni » 235

Letteratura tedesca nelle riviste italiane (1921-1944) » 237

Premessa alla seconda parte » 239

1. La scena letteraria in Germania » 241

2. Libri e riviste » 255

2.1. Le scelte degli editori » 255

2.1.1. Dalla politica alla letteratura » 255

2.1.2. *Neue Sachlichkeit*: dalla guerra alla pace » 260

2.2. Dalla letteratura alla politica » 264

2.3. La formazione di un canone attraverso le riviste » 269

2.3.1. Dati e tendenze generali » 269

2.3.2. Le tappe della critica » 274

3. Un percorso di lettura tra poesia e verità » 281

3.1. Uno sguardo libero » 284

3.1.1. Thomas Mann scrittore tedesco europeo » 285
3.2. Uno sguardo ambiguo » 296
3.2.1. Dal romanzo collettivo al romanzo strapaesano » 298
3.2.2. Due nuovi volti della letteratura tedesca » 311
Uno scrittore proibito: Joseph Roth » 311
Tra realtà e finzione » 314
Uno scrittore conformista: Hans Carossa » 320
3.3. Uno sguardo viziato » 332
3.3.1. Stefan George: *NS-Klassiker* » 337
3.3.2. I nuovi poeti » 348

4. Commenti ad un percorso di lettura » 359

Indice dei nomi » 365

Ringraziamenti » 383