

INDICE

p.	9	Introduzione
13	I.	I GIOVANI TRA FASCISMO E CULTURA DI MASSA
13	1.	L'invenzione della gioventù
15	2.	Adolescenza e rivoluzione
20	3.	Il proiettile biologico
23	4.	La generazione di Mussolini
37	5.	<i>Singolare avventura di viaggio</i>
45	6.	Produzione e consumo culturale
51	7.	Da «Omnibus» a «Topolino»
55	8.	Editoria e romanzo
63	II.	GIOVANI SCRITTORI
63	1.	Contro «La Ronda»
69	2.	«Solaria»: un modernismo senza romanzo?
75	3.	La persistenza dell'aura poetica
81	4.	La consapevolezza di Moravia
86	5.	Contentutisti vs calligrafi
96	6.	Ai margini della polemica
101	7.	La lezione di Borgese e soprattutto Pirandello
109	8.	Europa...
117	9.	... e America

p. 127	III. GIOVANI PER SEMPRE
127	1. Figli bastardi della modernità
138	2. Adolescenti a vita
143	3. <i>Gli indifferenti</i> di Moravia
159	4. <i>Tre operai</i> di Bernari
176	5. <i>Il deserto dei Tartari</i> di Buzzati
191	6. <i>Gli anni perduti</i> di Brancati
209	Conclusioni
213	Bibliografia
227	Indice dei nomi