

# Indice

PREMESSA	p. 1
INTRODUZIONE	3
CAPITOLO I	
1. Un 'modello difficile'	27
2. Il <i>Libro primo degli Amori</i> e la polemica Brocardo-Bembo	42
2.1. Ragguagli sulla polemica	43
2.2. La polemica e il ciclo d'Alcippo	52
3. L'esempio del Brocardo	56
CAPITOLO II	
1. I 'frammenti' del Navagero	71
2. Pensiero e poesia del Fracastoro	94
2.1. Un madrigale del Fracastoro	112
3. Le muse siciliane del Bembo	114
CAPITOLO III	
1. I sonetti di Giovan Battista Della Torre	133
2. I tre libri degli <i>Amori</i> del Tasso	141
2.1. Ragioni teoriche e di stile	141
2.2. Pastorale e <i>suavitas</i>	157
2.3. Architetture degli <i>Amori</i>	169
2.4. Pastorale nel <i>Secondo libro degli Amori</i>	171
2.5. Pastorale nel <i>Terzo libro degli Amori</i>	184
3. Testi pastorali in tre canzonieri 'periferici'	189
3.1. Schiafenato: le <i>Rime</i>	189
3.2. Bandello: <i>Alcuni fragmenti de le Rime</i>	198
3.3. Giraldi Cinzio: le <i>Fiamme</i>	210
CAPITOLO IV	
1. Flaminio e Tasso	225
2. Prima di Napoli	233
3. Il 'canzoniere pastorale'	248
BIBLIOGRAFIA	271
INDICE DEI NOMI	283