

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
 <i>Peter-Michael Hahn</i>	
Magnifizenz und dynastische Legitimation durch Übernahme kultureller Muster. Die Beziehungen der Hohenzollern zum Haus Oranien und den Niederlanden im 17. Jahrhundert	9
 <i>Monika Kleiner</i>	
Sonnenburg, ein „niederländisches Palais“ in der Neumark. Kulturtransfer von den Niederlanden nach Brandenburg im 17. Jahrhundert am Beispiel der Johanniterordensresidenz Sonnenburg	57
 <i>Christiane Salge</i>	
Das Barockschloß in Dahme - Ein Frühwerk des sächsischen Architekten Johann Christoph Schütze (1687-1765)?	87
 <i>Monika Loddenkemper</i>	
Das Renaissanceschloß in Demerthin - Zur kunsthistorischen Einordnung des Außenbaus	117
 <i>Frank Göse</i>	
Adlige Führungsgruppen in nordostdeutschen Territorialstaaten des 16. Jahrhunderts	139