# SOMMAIRE

*Ouverture*
**Pour une approche littéraire des cloches et horloges médiévales : réflexions méthodologiques et essai de synthèse**
Fabienne POMEL ..... 9

*Première partie*
LES CLOCHES : ANTHROPOLOGIE ET SÉMIOTIQUE

EMBLÈMES ET FONCTIONS DES CLOCHES

**Clochettes des parures et des montures : de la redondance à la *senefiance***
Jean-Marie FRITZ ..... 37

**En attendant la fin des temps. La sainte, le martyr, l'archange et le dragon sur les cloches médiévales de France**
Esther DEHOUX ..... 55

**L'iconographie du coq à la cloche**
Rémy CORDONNIER ..... 79

USAGES DES CLOCHES : RITES, MAGIE ET MERVEILLEUX

**Cloches et clochettes : lexique, croyances et magie**
Claude LECOUTEUX ..... 109

**Clochettes, *sonnestes* et *campenelles* : la parure de Carnaval**
Karin UELTSCHI ..... 127

**Sons de cloches et autres appels surnaturels dans la littérature médiévale**
Marylène POSSAMAÏ-PÉREZ ..... 143



digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

## *Seconde partie*
## PERCEPTION, MESURE ET MAÎTRISE DU TEMPS

### LA PERCEPTION DU TEMPS AU QUOTIDIEN

**Cloches, horloges et mesures du temps dans les proverbes et locutions en moyen Français**
Maria COLOMBO-TIMELLI ..... 163

### LES CLOCHES DANS LA GENÈSE DU TEMPS ROMANESQUE

**Cloches, chevauchées et temporalités narratives : la mesure du temps dans le roman en prose du XIII^e siècle**
Francis GINGRAS ..... 187

**Les cloches dans le *Perlesvaus*, ou le Graal à l'origine du temps**
Anne BERTHELOT ..... 207

### HORLOGES ET MÉCANIQUES ROMANESQUES

***Artus de Bretagne* aux XIV^e et XV^e siècles : du rythme solaire à l'horloge *faée*. Le temps des clercs et celui des chevaliers**
Christine FERLAMPIN-ACHER ..... 221

**Horloge et ruse dans le *roman de Jehan de Saintré***
Corinne DENOYELLE ..... 241

### HORLOGES ALLÉGORIQUES

**Sens et enjeux d'une nouvelle métaphore : *L'Horloge amoureus* de Froissart**
Michèle GALLY ..... 261

**Cloche et horloge à Rouen, Jacques le Lieur et le puy**
Denis HÜE ..... 277

**Bibliographie** ..... 303
**Résumés des articles** ..... 305
**Les auteurs** ..... 311