

Inhalt

Vorwort	1
I Einführung	
Sangeslust und Singediktatur im nationalsozialistischen Deutschland GOTTFRIED NIEDHART	5
II Übergänge und Abgrenzungen	
Das „gestohlene“ Lied. Adaptionen vom Liedgut der Arbeiterbewegung in NS-Liedern REINHARD DITHMAR	17
Bündische Lieder in der Hitler-Jugend KARIN STOVEROCK	35
III SA und Reichsarbeitsdienst	
Das Kampflied der SA GEORGE BRODERICK UND ANDREA KLEIN	63
Liedpflege im Reichsarbeitsdienst: Programm und Realität MANFRED SEIFERT	91
IV Kindersingen und Schulfeyer	
Kinderlied und Kindersingen in der NS-Zeit GÜNTHER NOLL	115
Die Schulfeyer und ihre Rolle im Erziehungssystem des Dritten Reichs SEBASTIAN SPRATTE	133

V Bund Deutscher Mädel und Frauenbild

BDM-Identität zwischen Kampflied und Wiegenlied. Eine Betrachtung
des Repertoires im BDM-Liederbuch „Wir Mädel singen“ 149
ANNA-CHRISTINE BRADE

„An unseren Liedern soll man uns erkennen“. Das nationalsozialistische
Frauenbild im Spiegel von NS-Frauenliederbüchern 167
ERIKA FUNK-HENNIGS

VI Jungvolk und Hitler-Jugend

Lieder und Singepraxis im Deutschen Jungvolk 189
ULRICH GÜNTHER

Das politische Lied als Bestandteil der Musikerziehung im NS-Staat 209
WENDELIN MÜLLER-BLATTAU

VII Oppositionelles Singen

Lieder des „Politischen Katholizismus“ im Dritten Reich 231
WILHELM SCHEPPING

Die Autoren 279

Register 281