

TABLE DES MATIERES

Jean-Philippe GENET (Paris), <i>Avant-propos</i>	7
Jean-Philippe GENET (Paris), <i>Histoire et système de communication au Moyen Age</i>	11

I Nouveaux modes de communication

Juan VICTORIO (Madrid), <i>Historia de las actitudes y no de los hechos : el auge des romancero</i>	33
Joël BLANCHARD (Le Mans), <i>Nouvelle histoire, nouveaux publics : les mémoires à la fin du Moyen Age</i>	41
Anna Imelde GALLETTI (Pérouse), « <i>All the world's a stage</i> ». <i>La théâtralisation de l'histoire</i>	55

II Légendes épiques et mémoire collective

David PATTISON (Oxford), <i>Leyendas Epicas en las Cronicas Alfonsies : Enfoque de la Cuestion</i>	77
Inès FERNANDEZ ORDONEZ MARTINEZ (Madrid), <i>El Tema Epico-Legendario de Carlos Mainete y la Transformacion de la Historiografia Medieval Hispanica entre los Siglos XIII y XIV</i>	89

Francesco BRUNI (Venise), <i>Between Oral Memory and Written Tradition in Florence at the Beginning of the XIVth Century : Coppo di Borghese Domenichi, Andrea Lancia and Giovanni Boccaccio</i>	113
Fiorella SIMONI (Rome), <i>The Historiographic Tradition and Epic Legendary Themes : Some Remarks on the Memory of Theodoric in Latin Historiography</i>	127

III Langues et langages

Fernando GOMEZ REDONDO (Alcalà de Henares), <i>La Voz y el Discurso Narrativo de la Estoria de España. Los Treces Primeros Capítulos</i>	145
John GILLINGHAM (Londres), <i>Gaimar, the Prose Brut and the Making of English History</i>	165
José PERONA (Murcie), <i>Bilingüismo y Traducción en la Edad Media y en el Humanismo : España, de Alfonso X el Sabio a Antonio de Nebrija</i>	177
Volker HONNEMAN (Göttingen), <i>Historiographie latine et vernaculaire : le cas de Pierre Eschenloer de Breslau</i>	201

IV Nouveaux publics, histoire et pouvoir

Sverre BAGGE (Bergen), <i>Oratory and Politics in the Sagas</i>	215
Georges MARTIN (Paris), <i>Alphonse X et le pouvoir historiographique</i>	229
Robert B. TATE (Nottingham), <i>The Rewriting of the Historical Past. Hispania et Europa</i>	241
<i>Table des matières</i>	259