Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

1 Museums- und Ausstellungsgeschichte(n) 13
1.1 Museologie und Museumsgeschichten *Monika Sommer* 13
1.2 Ausstellungsgeschichten. Ansätze der Historisierung im Kunstfeld *Luisa Ziaja* 23
1.3 Entwicklungslinien der Kunst- und Kulturvermittlung *Renate Höllwart* 37
1.4 Postkoloniale Ausstellungen im Kunstfeld *Christian Kravagna* 51
1.5 Geschichtspolitische Entwicklungen postnazistischer Gedenkstätten *Nora Sternfeld* 65

2 Handlungsfelder 73
2.1 Kuratorische Ansätze *Nora Sternfeld* 73
2.2 Das Museumsdepot in Theorie und Praxis *Martina Griesser-Stermscheg* 81
2.3 Display – ein umstrittenes Feld *Christine Haupt-Stummer* 93
2.4 Formate der Vermittlung *Büro trafo.K* 103
2.5 Ausstellungsbegleitende Publikationen *Barbara Schröder* 113
2.6 Ausstellungen produzieren *Martin Fritz* 123
2.7 Wie Museen mit ihren Märkten kommunizieren *Annina Zwettler* 131
2.8 Kuratieren. Zwischen Kontinuität und Transformation *Beatrice Jaschke* 139

3 Kritisches Glossar 147
Das Kritische Glossar stellt über 80 Begriffe vor, die den aktuellen Diskurs im Museums- und Ausstellungswesens charakterisieren. Es versammelt in alphabetischer Reihenfolge kritische Perspektiven und Kommentare zu diesen Begriffsprägungen. Das Glossar versteht sich als Wörterbuch einer alternativen Wissensproduktion.

digitalisiert durch:
IDS Luzern

Bibliografie 201
Kultur- und Kunsttheorie 201
Museologie 203
Museums- und Ausstellungsgeschichte/n 205
Referenzen: Ausstellungen und Projekte 207
Kuratieren / Curating 210
Institutionskritik und Intervention 212
Display 213
Vermittlung 214
Kommunikation und Publikum 217
Publikationen 218
Sammlungspflege 218

Bildnachweis 221

Kurzbiografien der AutorInnen 223

Register 227