

Inhalt

- 7 Esther Wipfler
Zur Einführung
- 10 Eva Reinkowski-Häfner
**Die Anfänge der Erforschung der Temperamalerei
im 19. Jahrhundert – Irrtümer und bleibende Erkenntnisse**
- 48 Esther Wipfler
**„color humanus“. Das Inkarnat in den Quellenschriften
des Mittelalters**
- 66 Matthias Weniger
**Der Rosenheimer Altaraufsatz. Zu den kunsthistorischen Fragen
um das älteste oberbayerische Retabel**
- 78 Carola Sauter und Kerstin Luber
Die Inkarnate des Rosenheimer Altaraufsatzes
- 88 Cristina Thieme
**Inkarnate des 12. und 13. Jahrhunderts
in der Toskana und in Dalmatien**
- 110 Elisa Magdalena Hartmann
**Die Rekonstruktion eines Inkarnats um 1290 nach den Angaben in
Cennino Cenninis „Libro dell’arte“**
- 120 Marco Ciatti
L’officina di Giotto: il restauro della Croce di Ognissanti
- 139 Cristina Thieme und Esther Wipfler
**Die Aussagen Cennino Cenninis über die Anlage des Inkarnats.
Synopsis der Auszüge des „Libro dell’arte“ mit ihren
Übersetzungen ins Deutsche und Englische**
- 163 **Abstracts**
- 167 **Abbildungsnachweis**