

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## TEIL I

### Improvisation

Vom Nutzen der Stunde. Über Improvisation .....	15
„Improvisation IV“ in drei Teilen für Klavier (1986) .....	17
„Drei Klanggeschenke für Conlon Nancarrow“ für zwei Klaviere im Playbackverfahren (1987) .....	18
„Improvisation VII / 2“ für drei Klaviere (1988). Werdegang eines Playbackkonzeptes .....	19
„Improvisation VIII“ für Klavier und mechanisches Klavier (1988). Ein unausgeführtes Improvisationskonzept .....	28
„Ulrichsberger Doppelimprovisationen“ für Klavier und computergesteuertes Reproduktionsklavier (1989) .....	33
„Maiimprovisationen“ (1990). Neue Konzepte .....	35
„Im Regen. Improvisationen zu Haus, Instrument, Garten, Wetter, Straße und Himmel“ (1990) .....	39
„Zwei Bremer Fenster“ für Klänge im Haus und von außen (1990) .....	41
„Metallspiele“ (1991). Werdegang einer Titelmusik .....	43
Klavierimprovisationen. Ein Rückblick .....	51

## TEIL II

### Interpretation

Johann Sebastian Bachs „Wohltemperiertes Klavier“, zweiter Teil. Eine interpretatorische Entwicklung der zyklischen Form .....	59
Musikalische Interpretation und künstlerische Freiheit .....	67
Klavierglissandi. Ein Beitrag zur experimentellen Pianistik .....	70

Programmierte Dämpfer. Neue Möglichkeiten des Tonhaltepedals .....	99
Vom „halben Pedal“. Funktionsweise, Spielweise .....	102
Notation als Fehlerquelle. Idiosynkrasien eines Interpreten .....	105
Etüden, Fehler, schwere Stellen. Erfahrungen, keine Empfehlungen .....	111
John Cages „Music of Changes“. Praktische Erfahrungen .....	115
John Cages „Music for Piano 1–84“.	
Die Entwicklung eines interpretatorischen Konzeptes .....	123
Musikalisches Hören. Fünf Ansätze .....	127

### TEIL III

#### Komposition

Musik, die eine Rolle spielt .....	133
I. Künstlerrollen, gezeichnete Rollen, Originalkompositionen	133
II. Ausgewählte Originalkompositionen für mechanisches Klavier	135
Über John Cage .....	141
Vom Klang der Stille. John Cages »4'33"« .....	142
John Cages „Music of Changes“. Eine Werkeinführung .....	146
John Cages „Music of Changes“. Vorwort zum Hören .....	149
„The ‚Music of Changes‘ changes.“	
Die Wandlung von John Cages „Musik der Wandlungen“ .....	150
Charles Koechlings „Les Heures Persanes“. Eine Werkeinführung .....	153
Die Klaviersonaten von Pierre Boulez. Eine Werkeinführung .....	156
Karlheinz Stockhausens „KLAVIERSTÜCKE I–XI“. Eine Werkeinführung .....	160
Stille und Stillstand. Nachruf auf Morton Feldman .....	166
Klavierwerke von Charles Ives. Werkkommentare .....	167

### TEIL IV

Anmerkungen und Quellennachweise .....	185
--	-----

## TEIL V

### Musik und Schriften. Dokumentarischer Anhang

Musikalische Werke seit 1984 .....	199
Chronologisches Verzeichnis	199
Alphabetisches Verzeichnis	202
Interpretationen 20. Jahrhundert.	
Auswahlverzeichnis der aufgeführten Werke .....	204
Tonaufnahmen auf Langspielplatte, Compact Disc und Musicassette. Musikvideos .....	207
I. Improvisationen	207
II. Interpretationen	207
III. Musikvideos	209
Veröffentlichte Schriften .....	210
I. Bücher und Aufsätze	210
II. Kürzere Werkeinführungen und Mitarbeiten	216
III. Materialsammlungen	217
IV. Herausgeberschaften	218
Diverses .....	220
Hörfunkarbeiten	220
Unveröffentlichtes	220
Namen- und Werkeregister .....	221