

Inhalt

	<u>Seite</u>
Literatur, Abkürzungen, Zitate	11 - 19
<u>Einleitung</u>	21
Schriften, Kompositionen und anderes Quellenmaterial von J. G. Tromlitz	29
I. <u>Biographie</u>	35
II. <u>Flötenbau</u>	53
Tromlitz als Flötenbauer S.54, Die Zerlegung der Flöte S.56, Kopfstück mit Stimmkork S.57, Das Register S.58, es- und dis-Klappe S.60, Die Einführung der zusätz- lichen Klappen S.61 Gis-Klappe S.64, Daumen-B-Klappe S.65, kurze u. lange F-Klappe S.66, C''-Klappe S.67, lange B-Klappe S.69, Versuche zur Verbesserung des Tones e S.70, Langes Fuß-Stück mit Cis' und C'-Klappe S.71, Das Material und seine Behand- lung S.73, Flötenpreise S.75 Die Tromlitz-Flöte im Urteil der Zeitgenossen S.76, Das offene Griffsystem S.79.	

III. <u>Flötenschulwerk</u>	91
Haltung S.94, Atmung S.95. Ansatz S.97, Ton S.99, Vibrato S.100, Intonation S.102, Griffweise S.103, Artikulation S.106, Verzierungswesen S.109	
IV. <u>Kompositionen</u>	125
1. Drei Sonaten für das Fortepiano und die Flöte S. 125	
2. Drei Sonaten für Klavier und obl. Flöte mit Bass (Viol., Cemb.) S.130	
3. Die Flötenkonzerte S.132	
V. <u>Zusammenfassung</u>	145