

# Inhalt

- Udo Kittelmann und Philipp Demandt | **Der Graff-Effekt** 6
- Barbara Gottstein-Hafter | **Grußwort** 7
- Christina Weiss | **Grußwort** 8
- Peter Rütimann | **Es ist höchste Zeit für Anton Graff** 10
- Marc Fehlmann und Birgit Verwiebe | **Dank** 11
- 
- Birgit Verwiebe | **Blickmagie – Der Bildnismaler Anton Graff** 12
- Selbstbildnisse** 27
- 
- Harry Joelson-Strohbach | **»... noch ein Viertelstündchen für mich für Winterthur« – Anton Graff und seine Geburtsstadt** 50
- Familie und Freunde** 61
- 
- Helmut Börsch-Supan | **Die deutsche Porträtmalerei in der Zeit Anton Graffs** 90
- Aristokratie und Bürgertum** 103
- 
- Werner Busch | **Anton Graff und seine Orientierung an der europäischen Porträttradition** 168
- Künstler** 179
- 
- Ernst Osterkamp | **Ganze Menschen. Anton Graffs Porträtkunst und die Anthropologie der deutschen Spätaufklärung** 200
- Rudolf Hiller von Gaertringen | **»Die Seele selbst, sichtbar gemacht« – Anton Graffs Bildnisse von Dichtern, Denkern, Künstlern und Musikern** 210
- Dichter und Denker** 219
- 
- Marc Fehlmann | **Die Zeichnungen Anton Graffs** 264
- Zeichnungen** 279
- 
- Kristina Mösl | **Maltechnische Untersuchungen an ausgewählten Werken Anton Graffs** 306
- 
- Wiederentdeckte Dokumente** | neu übertragen von Harry Joelson-Strohbach 314
- 
- Chronologie** 322
- Ausgewählte Literatur** 326
- Personenverzeichnis** 329
- Abbildungsnachweis** 333
- Leihgeber** 335
- Impressum** 336