

# Índice

|  |     |
|--|-----|
| <b>Prólogo</b><br><i>Annette Paatz (Göttingen) y Janett Reinstädler (Saarbrücken)</i>  | 9   |
| <b>El cine chileno de los sesenta:<br/>clave para una cultura moderna</b><br><i>Verónica Cortínez y Manfred Engelbert (Los Angeles)</i>  | 13  |
| <b>“No deje que el olvido nos mate dos veces”:<br/>la política de la memoria en el teatro chileno de mujeres<br/>antes y después de 1973</b><br><i>Janett Reinstädler (Saarbrücken)</i>              | 61  |
| <b>Modos de apropiación de la dictadura chilena<br/>en el cine y la literatura</b><br><i>Sabine Schlickers (Bremen)</i>  | 85  |
| <b>Cuerpos sociales, antes y después:<br/>desde Manuel Rojas a Diamela Eltit</b><br><i>Annette Paatz (Göttingen)</i>   | 99  |
| <b>Escritores bárbaros, detectives distantes y un cura amnésico:<br/>escenificaciones de la memoria (post-)dictatorial chilena<br/>en la obra de Roberto Bolaño</b><br><i>Benjamin Loy (Potsdam)</i> | 117 |
| <b>Rosabetty Muñoz, <i>En Nombre de Ninguna</i>:<br/>poesía religiosa sin Dios</b><br><i>Friederike von Criegern (Göttingen)</i>   | 139 |
| <b>Autoras y autores</b>   | 159 |