

Inhalt

1 Vorwort	9
1.1 Einleitendes: Bechsteins Konzept von seiner kleinen Novelle – Quellen, interne und externe Vernetzung– werkchronologischer Überblick – Bechsteins wechselnde Einstellung zur Novellenproduktion – textlinguistischer Zugriff auf sprachliche und inhaltliche Charakteristika.....	9
1.2 Die linguistischen Parameter.....	15
1.2.1 Naturschilderungen.....	16
1.2.2 Frauenbild.....	17
1.2.3 Direkte Reden (Monologe und Dialoge).....	18
1.2.4 Präsens/ Perfekt-Gebrauch.....	19
1.2.5 Sprachliche Bilder (Metaphern).....	21
1.2.6 Zwillingsformeln.....	22
1.2.7 Wörtliche Wiederholungen.....	24
1.2.8 Zweierkonstruktionen.....	25
1.2.9 Dreierkonstruktionen.....	26
1.2.10 Der vorangestellte Genitiv.....	27
1.2.11 Das -(e)nd-Adjektiv (Partizip Präsens).....	28
1.2.12 Sprichwort und Redensart.....	30
1.2.13 Wortspiele.....	32
1.2.14 Spezialvokabular, seltene Lexeme und Neologismen.....	33
1.2.15 Die doppelte Verkleinerung.....	35
2 Erzählungen und Phantasiestücke (1831)	37
2.1 Die Opfer des Wahns. Eine Erzählung aus der Mitte des vierzehnten Jahrhunderts.....	37
2.2 Der Maskenball. Ein Phantasiestück.....	135
2.3 Des Schicksals Walten. Eine Erzählung.....	152
2.4 Die arme Seele. Ein Klostermärchen.....	161
2.5 Manoel. Eine Erzählung aus der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts.....	166
2.6 Der Pedell. Ein Nachtstück in zwei Hälften (Vormitternacht – Nachmitternacht).....	181
2.7 Die Vision. Ein Phantasiestück.....	188
2.8 Zettelträgers selige Nächte. Ein Nachtstück aus den Papieren eines Freundes.....	193
2.9 Die beiden Rosen. Eine Erzählung aus der Zeit des spanischen Feldzuges.....	202
2.10 Die Singstube. Phantasiestück.....	213
2.11 Die Babenberger. Historische Skizze aus dem ersten Jahrzehend des zehnten Jahrhunderts.....	220
2.12 Der Mönch. Ein Nachtstück.....	228
2.13 Der Naturforscher. Ein Phantasiestück.....	238

3 Novellen und Phantasiegemälde (1832)	251
3.1 Der dunkle Mime.....	251
3.2 Der Maler Sebaldus.....	258
3.3 Der Lehrling zum König Salomo.....	264
3.4 Meister Wolfram und seine Thürme.....	270
3.5 Mater dolorosa. Ein Nachtstück.....	281
3.6 Maravi.....	289
4 Novellen und Phantasieblüthen (1835)	299
4.1 Der Astralgeist.....	299
4.2 Der Albino.....	305
4.3 Der Rabe.....	311
4.4 Der Versöhner.....	317
4.5 Fanny.....	322
4.6 Der Herr Gevatter.....	338
4.7 Der Gehülfe zum König Salomo.....	349
5 Die Geschichte vom zweiten Gesicht (1836)	367
6 Aus Heimath und Fremde. Erzählungen (1839)	375
6.1 Die seligen Fräulein. Eine Sage aus Tirol.....	377
6.2 Der Förster von Belrieth. Erzählung aus dem Werrathale.....	385
6.3 Der Geist auf Christburg. Erzählung nach einer ostpreußischen Chronik- sage.....	390
6.4 Das Hausgesinde. Nachtstück aus Westphalen.....	397
6.5 Der Zaubergarten. (Nach einer Novelle des Boccaccio.).....	402
6.6 Der Pseudo-Barbarossa. Thüringische Geschichts-Sage.....	437
6.7 Der Sohn der Hexe. Nachtstück aus Thüringen.....	446
6.8 Der Herr von Selerinski. Erzählung nach dem Leben, aus der Provinz Westpreußen.....	452
6.9 Unterirdische Liebe. Ein Phantasiegemälde.....	473
7 Ein lustiger Kaufhandel. Thüringisch-hessisches Jahrmakktstückchen (1850)	483
8 Ein deutscher Abenteurer (1850)	491
9 Perlen. Taschenbuch romantischer Erzählungen (1850)	497
9.1 Die Tochter des Geheimnisses.....	498
9.2 Die Kinder der Zeit. Novelle.....	520
10 Ein Pfarrleben aus dem dreißigjährigen Krieg (1851)	535
11 Volks-Erzählungen (1853)	547
11.1 Das Fest des Prinzen.....	548
11.2 Ein deutscher Halbwisser.....	556

12 Hainsterne. Berg- Wald- und Wandergeschichten (1853).....	567
12.1 Der Pfarrer von Meslar. Rhöngebirgsgeschichte.....	569
12.2 Das unsichtbare Mädchen. Thüringer Berggeschichte.....	581
12.3 Jägerzauber. Eine Waldgeschichte.....	590
12.4 Der Heerwurm und die Wildschützen. Thüringerwaldgeschichte.....	597
12.5 Irrthum laß los der Augen Band. Erzählung aus dem Saalthale.....	611
12.6 Der Spielmann vom Thüringer Walde.....	617
12.7 Die Tochter des Geheimnisses.....	624
12.8 Eine Nacht im Spessartwalde. Wandergeschichte.....	624
12.9 Natur und Poesie. Berggeschichte aus Carlsbad.....	633
12.10 Der Pakt mit dem Bösen. Geschichte aus den piemontesischen Bergen.....	643
13 Eine Tochter Nestors. Historische Erzählung (1853).....	659
14 Der gute Sohn (1853).....	665
15 Herr Reichard, der Kinderfreund (1853).....	669
16 Hexengeschichten (1854).....	673
16.1 Teufelsbuhlschaft.....	677
16.2 Furia infernalis.....	683
16.3 Die Hexenkönigin.....	689
16.4 Das Kornseil und die drei Hunde.....	696
16.5 Der kleine Gabelfahrer.....	700
16.6 In optima forma.....	705
17 Die späten Erzählungen.....	711
17.1 Der Pechmüller. Nachtstück aus dem Thüringerwalde (1854 und 1856).....	711
17.2 Die sieben Blinden. Thüringerwaldgeschichte (1855).....	716
17.3 Der Almputz. Tiroler Alpenmärchen (1858).....	746
17.4 Die himmlische Rose. Fränkische Geschichtssage (1858).....	751
17.5 Der Riese Wuth. Alpensage (1858).....	757
17.6 Tannenee (1858).....	762
17.7 Die Waldraster Spitze. Tiroler Sage (1858).....	765
17.8 Eine Alpenwanderung. Erzählung (1858).....	767
17.9 Spiritus familiaris. Thüringisches Kulturbild aus der Mitte des 17. Jahrhunderts (1858).....	770
17.10 Der Wunderdoktor von Schneeheim. Südthüringische Volkserzählung (1860).....	777
17.11 Gemeiner Stadt Feinde. Ein Stückchen Spät-Mittelalter. Chronika- Ausbeute (postum 1861).....	787
17.12 Das Terzl von Partschins. Eine Tiroler Eulenspiegel-Märe (postum 1861).....	799
17.13 Der Zauberer von Plön. Eine Erzählung (postum 1861).....	804
17.14 Ein holder Wahn. Novelle (postum 1863).....	812
18 Nachwort.....	821
18.1 Verschollene, geplante und nicht vollendete Novellen.....	821
18.2 Drei Werkschichten – frühe, mittlere und späte Texttypen.....	826

18.2.1 Der Texttyp der frühen Bechstein-Novelle (1831, 1832, 1835 und 1836).....	826
18.2.2 Der Texttyp der mittleren Bechstein-Novelle (1839, 1846-1848 und 1850-1853).....	829
18.2.3 Der Texttyp der späten Bechstein-Novelle (von 1854 bis postum 1863).....	833
18.3 Abschließende Einschätzungen.....	836
Anhänge.....	841
Anhang A: Kleine erzählende Texte in Journal-, Taschenbuch- und Albumfassun- gen (chronologisch).....	843
Anhang B: Ludwig Bechsteins dichterische Prosa im Überblick.....	846
Anhang C: Zur Datierung der kleinen Bechstein-Novellen (werkchronologisch).....	848
Anhang D: Frequenzerhebung zu den Stilistika (in der Reihenfolge des Vorworts).....	851
Literaturlisten.....	917