ANUARIO CALDERONIANO
Número 6 (2013)

ESTUDIOS

Raquel Barragán
Lo poético burlesco como recurso teatral en *No hay burlas con el amor* 15

Cecilia Brain
Juan Everardo Nithard, protagonista de *La estatua de Prometeo* de Calderón de la Barca 31

Ysla Campbell
El amor al uso en *Mañanas de abril y mayo* 49

Dann Cazés Gryj
Construcción de la mentira sobrenatural en *La dama duende* y *El galán fantasma* 61

Juan Manuel Escudero Baztán
Dislocaciones genéricas calderonianas. El llamativo caso de *No hay cosa como callar* 75

Judith Farré
Convenciones del género de capa y espada en la década de 1630: *El doctor Carlino*, de Antonio de Solís 95

Luis Iglesias Feijoo e Isabel Hernando Morata
Dualidad y paralelismos en *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, de Calderón 111

Santiago Fernández Mosquera
Capa y espada en las fiestas mitológicas de Calderón 133

Paloma García Abad
Consideraciones en torno a la presencia de la prisión en el teatro de Calderón de la Barca 149

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1037319761

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Aurelio González Pérez
Calderón y la multiplicidad espacial
en comedias de capa y espada 163

Omar Alejandro Higashi Díaz
La *carta* y el *papel* en la comedia de capa y espada
de Calderón: género, enredo y suspenso 183

Adriana Ontiveros
El agua mansa y la reescritura en la comedia de capa y espada
de Calderón 199

Nieves Rodríguez Valle
Capas terciadas y espadas desenvainadas en algunas comedias
de Calderón 211

Javier Rubiera
«De un efeto dos venganzas»: capa y espada
en la comedia de santos calderoniana 229

Christoph Strosetzki
Le Siècle d'Or et la portée idéologique du théâtre espagnol 243

RESEÑAS

Aichinger, W. y S. Kroll (eds.), *«Laute Geheimnisse». Calderón de la Barca und die Chiffren des Barock*, Wien / Berlin, Turia + Kant, 2011
(Anne Schömann-Finck) 261

Azaustre Galiana, A. y S. Fernández Mosquera (eds.), *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols.
(Isabel Sainz Bariain) 267

Checa, J. (ed.), P. Calderón de la Barca, *Amar después de la muerte*, Kassel, Reichenberger, 2010
(Miraida G. Villegas Gerena) 275

Calderón de la Barca, P., *La selva confusa*,
ed. E. Coenen, Kassel, Reichenberger, 2011
(Zaida Vila Carneiro) 279

Cruickshank, D. W., *Calderón de la Barca. Su carrera secular*,
trad. J. L. Gil Aristu, Madrid, Gredos, 2011
(Luis Iglesias Feijoo) 283

Fernández Biggs, B., *Calderón y Shakespeare: los personajes en «La cisma de Ingalaterra» y «Henry VIII»*,
Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2012
(Ana Zuñiga Lacruz) 289

Gentilli, L. y R. Londero (eds.), *Emocionar escribiendo. Teatralidad y géneros literarios en la España áurea*,
Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011
(Laura Hernández González) 293

Ruiz Pérez, P., *El siglo del arte nuevo 1598-1691*,
en *Historia de la literatura española 3*,
dir. J.-C. Mainer, Barcelona, Crítica, 2010
(Fausta Antonucci) 299

SUMARIOS ANALÍTICOS / ABSTRACTS 309

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2012) 321