

INHALTSANGABE

Zum Geleit (<i>Propst Klaus Wittke</i>)	7
Vorwort (<i>Paul Ley</i>)	9
Einleitung (<i>Propst Klaus Wittke</i>)	11
1. Kapitel: Von der Antike bis zur Gründung des gotischen Domes 1263 (<i>Paul Ley</i>)	13
Die erste christliche Gemeinde in Xanten? Der Batimodus-Stein	13
Keimzelle des Xantener Domes? Teil 1: Das Doppelgrab in der Krypta	14
Keimzelle des Xantener Domes? Teil 2: Über die erste nachgewiesene Kirche und den Beginn der Viktor-Verehrung vor Ort	15
Die Bauten vor der Gründung des gotischen Domes und die Entstehung des Stifts	17
Das Viktorgrab	18
2. Kapitel: Passionsbilder	21
Das Hungertuch des Xantener Domes (<i>Paul Ley</i>)	21
Unübersehbar – das Triumphkreuz (<i>Theo Holzapfel</i>)	22
Die Passionsfenster im Dom zu Xanten (<i>Ulrike Brinkmann</i>)	23
Die Berendonckschen Passionsstiftungen (<i>Michael Lammers</i>)	28
3. Kapitel: Der Hochaltar in seiner Umgebung	35
Der Viktorschrein (<i>Christiane Peters</i>)	35
Die goldene Tafel (<i>Paul Ley</i>)	41
Der Hochaltar des Xantener Domes (<i>Christiane Peters</i>)	44
Vorgesmack des Paradieses: Die Mille-Fleur-Teppiche im Hochchor (<i>Theo Holzapfel</i>)	50
Apostelzyklus, Verkündigung und Heimsuchung (<i>Paul Ley</i>)	52
„Das Gesicht des deutschen Mittelalters.“ (<i>Reiner Woitaschek</i>)	55
Der Leuchterbogen (<i>Paul Ley</i>)	59
4. Kapitel: Idee und Bau des gotischen Domes – mit einer theologischen Betrachtung zum Domvorplatz (<i>Paul Ley</i>)	63
Der gotische Dom	63
Der Weg	69

5. Kapitel: Monumente des Totengedenkens	75
Rekonstruktion des Hochkreuzes (<i>Johannes Schubert</i>)	75
Das Gedächtnismal für Gerhard Vaeck (<i>Paul Ley</i>)	78
Das Epitaph der Elisabeth van Uift (<i>Paul Ley</i>)	81
Cornelius de Pauw – Kanoniker am Übergang zum Zeitalter der Säkularisation (<i>Jürgen Rosen</i>)	85
6. Kapitel: Musica sacra im Xantener Dom	91
„Kommt zu ihm, dem lebendigen Stein“ (<i>Wolfgang Schwering</i>)	91
Der Domchor von St. Viktor (<i>Lothar Eckert</i>)	94
Gregorianischer Gesang – Die Schola Cantorum des Xantener Domes (<i>Lothar Eckert</i>)	97
7. Kapitel: Die Botschaft der Altäre	101
Der Antoniusaltar (<i>Theo Holzapfel</i>)	101
Der Martinsaltar (<i>Christiane Peters</i>)	104
Der Marienaltar (<i>Paul Ley</i>)	112
8. Kapitel: Kirche im Zeichen von Tod und Auferstehung Jesu Christi	119
Der Agathaaltar (<i>Theo Holzapfel</i>)	119
Der Schmerzensmann in der Marienbaumer Wallfahrtskirche (<i>Paul Ley</i>)	123
Der Lettner im Xantener Dom (<i>Tobias Schrörs</i>)	126
Das Zweite Vaticanum, die Liturgiereform und der Gemeindealtar (<i>Paul Ley</i>)	129
Der Gemeindealtar – Bild der Gemeinde (<i>Paul Ley</i>)	133
Bildnachweis	141
Die Autoren	142
Literatur in Auswahl	144