

Inhalt

<i>Albert Gerhards – Andreas Poschmann</i>	
Vorwort	5
<i>Eberhard Amon</i>	
Begrüßung	9
<i>Albert Gerhards</i>	
Aisthesis und Poiesis – Grundzüge einer liturgischen Ästhetik	12
<i>Klaus Simon</i>	
Das Leben schlägt im Kunstwerk die Augen auf	28
<i>Stephan Wahle</i>	
Liturgie als ästhetische Erfahrung. Eine theologische Grundlegung	52
<i>Adam C. Oellers</i>	
Das Bild im Kirchenraum und seine ästhetische Bewertung durch die Kunstgeschichte	83
<i>Monika Schmelzer</i>	
„Kirchenräume brauchen Sorgfalt.“ Die Ästhetik historischer Räume in der Perspektive ihrer heutigen liturgischen Verwendung	115
<i>Klemens Richter</i>	
Die Bedeutung des Raumes für die glaubensästhetische Dimension der Liturgie	140
<i>Tilly Miller</i>	
Der Kirchenraum als Medium ästhetischer Erfahrung	155
<i>Tilly Miller</i>	
Sprache und Gestus: Die Bibel „verlebendigen“. Ein Ansatz mit theaterpädagogischen Methoden (Workshop)	165
<i>Matthias Kreuels</i>	
Maßanzug statt Massenfertigung? – Musik im Gottesdienst zwischen Anspruch und Wirklichkeit (Workshop)	168

<i>Thomas Herrig</i> Jugendkultur und ästhetische Ausdrucksformen des Glaubens. Konzept und Erfahrungen der Kirche der Jugend eli.ja in Saarbrücken (Workshop)	180
<i>P. Nikolaus Nonn OSB</i> Blumen und Kirchenschmuck (Workshop)	184
<i>Albert Gerhards</i> Liturgie und Ästhetik – Versuch einer Synthese	191
<i>Peter Ebenbauer</i> Zwischen strengem Reglement und freier Dramatik. Kommunikationsästhetische Grundzüge jüdischer und christlicher Liturgie	206
Tagungsabfolge	217
Mitarbeitende	219