

INHALT

Vorwort/Foreword	II
<i>Eva Horn und Michèle Lowrie</i>	
Ambiguität	23
<i>Dirk Baecker</i>	
Anagramm (Hermes und der Vamp)	27
<i>Ulla Haselstein</i>	
Anapodoton (aka "Anselmhaverkampodoton")	29
<i>Karen Feldman</i>	
Anordnung (als choreographisches Verfahren)	35
<i>Gabriele Brandstetter</i>	
Auctor	39
<i>Gianluca Solla</i>	
Auswendigkeit (oder: Toast Master's Backen ohne Mehl)	43
<i>Beate Söntgen</i>	
Conlactaneus	45
<i>Julia Lupton</i>	
Diesseits	47
<i>Kathrin Thiele</i>	
Digressio/Parekbasis	51
<i>Erica Weitzman</i>	
Ellipsis	55
<i>Melanie Möller</i>	
Emergenz	59
<i>Lutz Ellrich</i>	

Figura cryptica <i>Marcella Biasi</i>	63
Mit Fleiß <i>Thomas Khurana</i>	69
The Friend <i>Jean-Philippe Antoine</i>	75
Gängelwagen (des Vergleichs) <i>Vera Beyer</i>	77
(Allegories of) Hyperbaton <i>Haun Saussy</i>	83
Hyperbel <i>Mariele Nientied</i>	87
Hypothek <i>Cornelia Wild</i>	91
Lectio difficilior <i>Eva Horn</i>	95
Lebende Legende <i>Isabelle Graw</i>	99
Lob <i>Rüdiger Campe</i>	103
Medea (Ewige Ironie der Geschichte) <i>Dirk Setton</i>	107
Metalepsis <i>Christopher S. Wood</i>	111
Metamorphosis <i>Birgit M. Kaiser</i>	115
Metaphor (or: No metaphor, never again) <i>Susanne Lüdemann</i>	119

Mimesis	121
<i>Maria Muhle</i>	
Nichtwissen	125
<i>Wolfgang Kemp</i>	
Performanz/performativ	129
<i>Elena Esposito</i>	
Photographie (Diese neueste Schattenkunst)	131
<i>Francesca Raimondi</i>	
Pilpul	137
<i>Gerhard Neumann</i>	
The Poodle	141
<i>Michèle Lowrie</i>	
Portrait (of the Scholar as a Young Man)	145
<i>Elizabeth Bonapfel</i>	
Postcard	149
<i>Martin Harries</i>	
Prosopography	153
<i>Peter Goodrich</i>	
Pseudomorphose	159
<i>Eva Geulen</i>	
Pun	167
<i>Bettine Menke</i>	
Rome	173
<i>John Hamilton</i>	
Die Sandbank des Vergessens	175
<i>Dirk Quadflieg</i>	
Teleskopische Verkürzung	179
<i>Jean-Claude Monod</i>	

Unlesbarkeit <i>Björn Quiring</i>	183
Verlegenheit <i>Katrin Trüstedt</i>	187
Washington Square, N.Y. <i>Melanie Sehgal und Sophie Witt</i>	191
Laudatio <i>Christoph Menke</i>	195
Autoren	207