

# Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
  - 1.1 Gegenstand und Ziel der Arbeit — 1
  - 1.2 Stand der Forschung — 3
  - 1.3 Zur Methodik — 8
  
- 2 Normative Konzepte von Weiblichkeit in erzieherischen Texten des 18. und 19. Jahrhunderts — 13**
  - 2.1 Mädchenpädagogische Ratgeber als Medium des Geschlechtscharakterdiskurses — 17
  - 2.2 Die Formierung des Diskurses: Zur Entstehung der Mädchenpädagogik — 23
    - 2.2.1 Fénelon als Begründer der Mädchenpädagogik — 25
    - 2.2.2 Die Frau als Randfigur androzentrischer Erziehung: Jean-Jacques Rousseaus Sophie — 28
  - 2.3 Ziele der speziellen Mädchenpädagogik: Postulate von normativer Weiblichkeit — 33
    - 2.3.1 Erziehung zur Emanzipation — 35
    - 2.3.2 Erziehung zur Subordination — 45
  - 2.4 Die konkrete Mädchenerziehung: Handbücher und Anstandslehren — 52
    - 2.4.1 An die Erzieher — 58
    - 2.4.2 An die Zöglinge — 78
      - 2.4.2.1 Väterliche Ratschläge — 78
      - 2.4.2.2 Mütterliche Ratschläge — 96
    - 2.4.3 Pädagogik als Roman — 117
  - 2.5 Der Entwurf eines Rollenmodells: Idealtypische Weiblichkeit in erzieherischen Texten des 18. und 19. Jahrhunderts — 127
  
- 3 Der Konflikt zwischen Verstand und Gefühl als weibliches Dilemma im Roman des 18. Jahrhunderts — 132**
  - 3.1 Samuel Richardsons *Clarissa, or the History of a Young Lady* (1747/48) — 139
    - 3.1.1 Die patriarchalische Familie — 140
    - 3.1.2 Aufstrebendes Bürgertum und korrupter Adel: Macht und Moral — 147
    - 3.1.3 Die Verführung: Tugend gegen Libertinage — 152
    - 3.1.4 Weiblichkeit und Tod — 155
    - 3.1.5 *Sensibility*: Tugend, Würde und Humanität — 158

- 3.1.6 Resümee: Verstand und Gefühl in Richardsons *Clarissa* — **161**
- 3.2 Jean-Jacques Rousseaus *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761) — **163**
  - 3.2.1 Aristokratische Vernunft und bürgerliches Gefühl — **165**
  - 3.2.2 Natur und Kultur — **170**
  - 3.2.3 Leidenschaft der Tugend und Leidenschaft der Liebe — **175**
  - 3.2.4 Geständnisse: Die Schuld und ihr Ausweg — **180**
  - 3.2.5 *Sensibilité*: Natur, Tugend und Leidenschaft — **184**
  - 3.2.6 Resümee: Verstand und Gefühl in *Rousseaus Nouvelle Héloïse* — **187**
- 3.3 Sophie von La Roches *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* (1771) — **189**
  - 3.3.1 Tugend als natürliche Disposition: Sophies Erziehung — **191**
  - 3.3.2 Korrupter Adel, bürgerliche Tugend und die bürgerliche Aristokratin — **194**
  - 3.3.3 Empfindsamkeit: Ein bürgerlich-puritanischer Weltentwurf — **199**
  - 3.3.4 Autonomie, Initiative und Entwicklung: Das Fräulein von Sternheim als aktive Heldin — **204**
  - 3.3.5 Resümee: Verstand und Gefühl in La Roches *Fräulein von Sternheim* — **208**
- 3.4 Zusammenfassung — **211**
- 4 Der Konflikt zwischen Verstand und Gefühl als weibliches Dilemma im Roman des 19. Jahrhunderts — 215**
  - 4.1 Ehefrauen, Mütter und Heldinnen: Weibliches Handlungspersonal in Romanen des 19. Jahrhunderts — **218**
  - 4.2 Jane Austens *Sense and Sensibility* (1811) — **224**
    - 4.2.1 Die Prämissen: Elemente des sentimentalen Romans — **227**
    - 4.2.2 Die Perspektive: Gender und Narratorlogie — **230**
    - 4.2.3 Erziehung zur Tugend: Jane Austens *heroines* und ihre *accomplishments* — **233**
    - 4.2.4 *Sense* vs. *sensibility* als weibliches Dilemma — **237**
    - 4.2.5 *Sense* vs. *sensibility* als männliches Dilemma — **248**
    - 4.2.6 Der Weg zum privaten Glück: Die Lektion, die Entwicklung, die Belohnung — **252**
    - 4.2.7 *Sense* oder *sensibility*? — **257**
    - 4.2.8 Normative Konzepte von Weiblichkeit in *Sense and Sensibility* — **260**
  - 4.3 Emily Brontës *Wuthering Heights* (1847) — **263**
    - 4.3.1 Multiperspektivisches Erzählen außerhalb der Briefform — **267**

- 4.3.2 Die Sozialisation der Heldin: Zwischen *Wuthering Heights* und *Thrushcross Grange* — 273
- 4.3.3 „Wild wicked slips“ und „petted things“: Geschlechterrollen — 277
- 4.3.4 *The Madwoman in the Attic*: Krankheit und Wahnsinn — 284
- 4.3.5 Leidenschaft als Passion: Liebe und Hass, Leben und Tod, Verstand und Gefühl — 290
- 4.3.6 Ein alternativer Lebensentwurf: Catherine II — 298
- 4.3.7 Normabweichende Konzepte von Weiblichkeit in *Wuthering Heights* — 301
- 4.4 George Sands *Indiana* (1832) — 304
- 4.4.1 Paradigmen der Versklavung: Fremdbestimmt und selbstgewählt — 307
- 4.4.2 Männliche Leidenschaft – weibliche Leidenschaft — 313
- 4.4.3 Noun und die negative Handlungshypothese — 320
- 4.4.4 *Passions vs. lois*: Zwei antagonistische Weltentwürfe — 323
- 4.4.5 Die Utopie: Androgynie im *âge d'or* — 327
- 4.4.6 Der stumme Protest gegen den Diskurs — 331
- 4.5 Theodor Fontanes *Effi Briest* (1894/95) — 332
- 4.5.1 Naturkind, Kindfrau, Ehefrau: Geschlechterperformanzen — 335
- 4.5.2 Mütter und Töchter und Mütter — 341
- 4.5.3 Liebe, „ein Papperlapapp“: Leidenschaft und Langeweile, Verstand und Gefühl — 344
- 4.5.4 Formen des „Unbürgerlichen“ — 351
- 4.5.5 Das „Gesellschafts-Etwas“ und der „Götze Ehre“: Moral und Konvention — 355
- 4.5.6 „Ein weites Feld“: Die Inkonsistenz der Diskursdiktate — 359
- 5 **Resümee** — 362
- 6 **Literaturverzeichnis** — 373
- 6.1 Primärliteratur — 373
- 6.2 Mädchenpädagogische Schriften und Handbücher — 373
- 6.3 Sekundärliteratur — 375
- 7 **Namensverzeichnis** — 386