

# Inhaltsverzeichnis

- I Einleitung — 1**
  
- II Forschungsüberblick — 4**
  - 1 Zum Stand der ›Wanderjahre‹-Forschung — 4
  - 2 Das Archiv in der ›Wanderjahre‹-Forschung — 9
    - 2.1 ›Archivfiktion‹ — 9
    - 2.2 ›Lenardos Tagebuch‹ — 10
    - 2.3 ›The Novel as Archive‹ & ›Archivroman‹ — 13
    - 2.4 ›Archivpoetik‹ — 17
  - 3 Folgerungen aus dem Forschungsüberblick — 18
  
- III Archivkonzepte — 22**
  - 1 Goethezeitliches Archiv — 23
  - 2 Das Archiv als ›Volltext-Datenbank ohne Indices und ohne Links‹ — 26
  - 2.1 Zur (Nicht-)Unterscheidbarkeit von Archiv, Sammlung, Bibliothek und Museum — 38
  - 3 Goethes Archivverständnis — 39
    - 3.1 ›Archiv des Dichters und Schriftstellers‹ — 42
  
- IV Aggregat, Aggregation:  
›Ein Sandhaufen läßt sich nicht analysieren‹ — 51**
  - 1 Das Aggregat im Kontext — 52
  - 2 Das Aggregat bei Goethe — 57
  - 3 Zur angeblichen Nichtanalysierbarkeit des Aggregats — 66
  - 4 Exkurs: Karl Philipp Moritz' Roman ›Anton Reiser‹ — 73
  - 5 Aggregat & Archiv — 77
  
- V ›Wer ist der Verräter?‹ — 80**
  - 1 Forschung zur ›Verräter-Erzählung‹ — 81
  - 2 Der Titel der Erzählung und seine Genese — 83
  - 3 Informationsverweigerung/-lenkung auf inhaltlicher Ebene — 84
  - 4 Die Positionierung der Erzählung im Haupttext — 93
  - 5 Die im ›Verräter‹ verhandelten Archive — 97
  - 6 Faszikel und Faszination — 103
  - 7 Unverknüpftes als Strukturelement — 104
  - 8 Exkurs: Katzensgold — 105

- VI Pluralität als Faszinosum — 111**
- VII Das Wort Archiv in den ›Wanderjahren‹ — 114**
- VIII Exkurs Ordnungsphantasie I: Quecksilber — 117**
- IX Das Sprechen über Archive — 120**
- 1 Das Archiv als ›ordentlich eine mitspielende Person‹ — 120
- 2 Der Traum vom Archiv – oder:  
welches Bild entwirft der Text vom Archiv? — 124
- 3 Fazit — 130
- X Typologie von Archivarten — 131**
- 1 Reihe — 131
- 2 Aufzählung — 135
- 2.1 Die Aufzählung von Dingen — 139
- 2.2 Die Aufzählung von Immateriellem — 143
- 2.3 Die attributive Aufzählung — 144
- 2.4 Aufzählen, um dann zu subsumieren — 148
- 2.5 Aufzählen, nachdem die Gesamtheit genannt wurde — 150
- 2.6 Die Aufzählung als poetische Reflexion — 151
- 2.7 Die Aufzählung als erzählerisches Mittel — 155
- 2.8 ›Bilanz‹ Aufzählung — 157
- 3 Liste — 158
- 4 Sammlung — 164
- 5 Erzählte Archive — 173
- 6 Exkurs Ordnungsphantasie II: Magazin — 177
- XI Zur Thematisierung von Archivierung und zum Umgang mit dem Archiv  
in den ›Wanderjahren‹ — 188**
- XII Archivalisches Erzählen und Archivalisches Schreiben — 196**
- 1 Archivalisches Erzählen — 196
- 1.1 Das Auslassen — 197
- 1.2 Das Zusammenfassen — 201
- 1.3 Das Auswählen — 203
- 1.4 Auf Unwissenheit hindeutende Redaktorbemerkungen — 204
- 1.5 Redaktorbemerkungen zu den Kapitelanfängen — 206
- 1.5.1 Hinweise auf die technische Seite von Archivierung — 208
- 1.5.2 Hinweise auf Unentscheidbarkeiten in der Perspektive — 213

- 1.6      Fazit Archivalisches Erzählen — **214**
- 2        Archivalisches Schreiben — **214**
- 2.1      Fehlende Überleitungen: ›Das Archiv sind die Lücken‹ — **215**
- 2.2      Blinde Motive — **218**
- 2.3      Narrative Pathologie: unmotivierter Perspektivwechsel — **220**
- 2.4      Nichtausgewiesenes Zitieren — **222**
- 2.5      Realiter Archiviertes: historische Personen — **228**
- 2.6      Eingeschaltete Texte — **231**
- 2.6.1    Die Erzählungen — **233**
- 2.6.2    Die Gedichte — **235**
- 2.7      Fazit Archivalisches Schreiben — **253**
  
- XIII    Archivroman — 255**
- 1        Rekapitulation der Textbefunde — **255**
- 2        Enzyklopädisches Erzählen — **258**
- 3        Überlegungen zu einer Definition des Archivromans — **264**
  
- XIV    Ça veut dire quoi? — 267**
- 1        Leben und Unendlichkeit — **269**
- 1.1      Leben — **269**
- 1.2      Unendlichkeit — **273**
- 2        Der Archivroman als Experiment — **276**
  
- XV     Ausblick — 279**
  
- XVI    Bibliographie — 288**
  
- XVII   Register — 300**
- 1        Stichwortregister — **300**
- 2        Namen-/Werkverzeichnis — **308**