

Danksagung	9
Einleitung: Kultbild, Mysterienbild und liturgisches Bild	11
I. Die Gegenwart des himmlischen Hohenpriesters – ekklesiale, sakramentale und eschatologische Bestimmungen des spätantiken Christusbildes	27
1. Das Apsismosaik in S. Pudenziana als Bild der liturgischen Parusie und Spiegle der <i>Ecclesia universalis</i>	27
2. Eucharistische Bildprogramme in Ravenna	35
2.1 Die Verflechtung von irdischer und himmlischer Liturgie	37
2.2 Die Darbringung der Gaben	42
3. Christusbilder auf liturgischen Geräten	53
4. Resümee: Das spätantike Christusbild im Zeichen der Liturgie	69
II. Die Schau Gottes und die Gegenwart des Leibes – das byzantinische Christusbild im liturgischen Bilddiskurs	71
1. Das Bild der <i>Maiestas Domini</i> – Prophetenvision oder eucharistische Theophanie?	71

2.	Die rituelle Visualisierung der liturgischen Parusie	97
2.1	Das Enthüllen des Altars und der Gaben	100
2.2	Das Befächern der Gaben: Die Diakone als Sinnbilder der Engel	103
2.3	Antizipation und Suggestion: Der »große Einzug«	106
3.	Aktual- und Realpräsenz. Die doppelte Gegenwart Christi in der Messe	110
4.	Die Eucharistie als das wahre Bild Christi	113
5.	Eucharistische Apsisbilder in Kappadokien	120
6.	Die <i>Theotokos</i> als Bild der sakramentalen Inkarnation: Die Apsismosaiken der Koimesis-Kirche zu Nicaea	133
III.	<i>Veritas et figura</i> – das karolingische Christusbild zwischen sakramentalem Symbolismus und Realismus	141
1.	Die karolingische Form der liturgischen <i>Maiestas</i> – Tradition und Innovation	141
2.	Der <i>Crucifixus</i> als Kanonbild	165
2.1	Das Sakramentar von Gellone	165
2.2	Die Illustration zu Psalm 115 im Utrechtsalter	168
2.3	Der Elfenbeindeckel des Münchener Perikopenbuchs – ein verschollenes Himmelfahrtsrelief als Gegenstück?	171
3.	Die Gegenwart Christi im karolingischen Messgeschehen	186
3.1	Die Eucharistiefeier als Anamnese von Passion, Auferstehung und Himmelfahrt – die rememorative Allegorese des Amalarius	186
3.2	<i>Imago, figura et veritas</i> – der Streit um die sakramentale Realität	193
4.	Kreuzigungsbilder als Spiegel sakramentaltheologischer Positionen	201
IV.	Die Allianz von Kruzifix und Altar	225

V.	Zur Entstehung mittelalterlicher Triumphkreuzgruppen – die ikonographische Verschmelzung von <i>Maiestas</i> und <i>Crucifixus</i>	239
VI.	Die Krise der sakramentalen Idee und die Wende zum Körper	253
VII.	Schluss: <i>Maiestas</i> , <i>Theotokos</i> und <i>Crucifixus</i> – Christusbilder in ihrer liturgischen Begründung	263
	Literaturverzeichnis	269
	Quellen	269
	Nachschlagewerke	272
	Sekundärliteratur	272
	Abbildungsnachweis	289