

Inhalt

<i>Karl-Josef Pazzini, Andrea Sabisch, Daniel Tyradellis</i> Das Unverfügbare Zur Einleitung	7
Das Unverfügbare zwischen Immanenz und Transzendenz	11
<i>Daniel Tyradellis</i> Malfaçon Wunder zwischen Immanenz und Transzendenz	13
<i>Alfred Bodenheimer</i> Wie Bileams Eselin sprechen lernte Über den jüdischen Umgang mit Wundern	25
<i>Bernhard Waldenfels</i> Verfremdung und Verwunderung	37
<i>Jean-Luc Nancy</i> Freud – sozusagen	51
<i>Claus-Dieter Rath</i> Überraschung Vom freudigen Ereignis zur Freud'schen Überraschung	59
Das Unverfügbare: Machbarkeitsstudien	75
<i>Alexander Kluge</i> Geglückte Gefühle	77
<i>Matthias Warstat</i> Wunder der Gemeinschaft Irritationen der Ko-Präsenz im Theater	79
<i>Karl-Josef Pazzini</i> Über die Herstellung von Wundern und den Zwang zu erzählen Francis Alys' »When Faith Moves Mountains« (2002)	93

<i>geheimagentur</i> Andere Welten Magische Strategien in Kunst und Aktivismus	105
<i>Insa Härtel</i> »Not a girl« Wunder der Unschuld	119
<i>Karin Harrasser</i> The Untouchables Choreographie einer Begegnung	131
Ereignisse des Unverfügbaren	141
<i>Hans-Jörg Rheinberger</i> Über die Kunst, das Unbekannte zu erforschen	143
<i>Johannes Heisig / Andrea Sabisch</i> Das Unverfügbare in der Bildproduktion Ein Interview	151
<i>Andrea Sabisch</i> Vom Unverfügbaren in der Erfahrung sequentieller Zeichnungen	173
<i>Hanne Frank</i> Kindheitsdinge als Herausforderung Ästhetische Antwortversuche auf eine Leerstelle	189
<i>Manuel Zahn</i> Das staunende Sehen im Blick des Films Von Perzepten, Zeichen und (dem) Wundern	199
<i>Michael Lüthy</i> Drei Dimensionen des Unverfügbaren im künstlerischen Bild	211