

Inhalt

Einleitung	6
1.0. Die Lebenssituation der bürgerlichen Frauen im 19. Jahrhundert	7
1.1. Der Geschlechtscharakter der bürgerlichen Frau – ein Konstrukt?	10
1.2. Die Mädchenbildung und das Geschlechterverhältnis	13
Exkurs: Die Mädchenbildung und -beschäftigung in Oldenburg	16
2.0. Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert	20
2.1. Bürgerliche und literarische Öffentlichkeit	24
2.2. Künstlerinnen und Schriftstellerinnen in der Öffentlichkeit	26
3.0. Autobiographische Aspekte	33
3.1. Fanny Lewald in ihrer Zeit	52
3.2. Die ersten Romane	55
3.3. Das Elternhaus	61
3.4. Selbstverständnis als Schriftstellerin und als Frau?	67
3.5. Ihr Berliner Salon als Besonderheit	75
3.6. Die Frage der Mutterschaft und Ehe	83
3.7. Zäsur und Kontinuität im Werk	85
3.8. Ihre Ehe mit Adolf Stahr – gemeinsame literarische Arbeit	90
3.9. Am Ende Resignation?	102
4.0. Die Öffentlichkeit im Leben der Fanny Lewald	109
4.1. Öffentlichkeit und Leben als Schriftstellerin	112
4.2. Politische Aktivitäten und öffentliche Resonanz	115
4.3. Ihr Bild in der Öffentlichkeit zu Lebzeiten und nach dem Tod..	117
5.0. Die veränderte Situation im 20. Jahrhundert	120
Sigleverzeichnis	122
Literaturverzeichnis	122
Gästeliste des Salons Lewald-Stahr	128
Straßenverzeichnis der Berliner Salons	133