

Inhalt

Vorwort	7
Anthropologie und Mediengeschichte des Erzählens <i>Einleitung und Überblick</i>	9
Das Erlebnis und die Dichtung <i>Eine literaturtheoretische Skizze in weiterführender Absicht</i> . . .	33
Zeitgestalten <i>Über das Erleben, Erinnern und Erzählen</i>	51
Verschriftlichung des Erzählens <i>Medienprobleme des Romans im 17. und 18. Jahrhundert</i>	73
Johann Beer und die Poetik des Zeitvertreibs <i>Zur Medien- und Kulturgeschichte des kurzweiligen Erzählens</i> .	127
Si vis me flere ... revisited <i>Anthropologische und medienästhetische Reflexionen zur Geschichte eines Stilprogramms</i>	161
Gellert, der Husar, ein Brief und seine Geschichte <i>Briefkultur und Autorschaft im 18. Jahrhundert</i>	187
»Werther muss – muss seyn!« <i>Der Briefroman als Bewusstseinsroman</i>	213
Aberglaube nach der Aufklärung <i>Theodor Storms Schimmelreiter</i>	261
Ein »Wiederspiel des Lebens, das wir führen« <i>Fontane und die Authentizität des poetischen Realismus</i>	285
Literaturverzeichnis	317
Nachweis der Erstveröffentlichungen	363
Personenregister	365