

# INHALT

Vorwort	11
I. Einleitung	12
II. Penelope in der Literatur – von der Antike bis in die Frühe Neuzeit	25
1. Einleitung	25
2. Antike	28
2.1 Penelope bei Homer	28
2.1.1 Die kluge Weberin von Listen	28
2.1.2 Die tugendhafte Penelope	38
a. Ehefrau, Herrschergattin und Mutter	38
b. Der Vergleich mit Klytaimnestra und Melanthe	40
2.2 Griechische und römische Autoren nach Homer	42
2.2.1 Penelope als Tugendexempel	45
a. Der Vergleich mit anderen Frauen	46
b. Frauenkataloge	52
c. Das Gewebe der Penelope	57
2.2.2 Satire und misogynie Kontexte	58
3. Mittelalter und Frühe Neuzeit	62
3.1 Homer im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit	62
3.2 Die tugendhafte und vorbildliche Penelope	66
3.2.1 Frauenkataloge und Frauenviten	73
3.2.2 Der Keuschheitsdiskurs in der englischen Literatur unter Queen Elizabeth I.	80
3.3 Weben, Weblist und weibliche Tugend	89
3.3.1 Weben zur Vermeidung von Müßiggang	91
3.3.2 Sprichwörtliche und allegorische Bedeutungen der Weblist	94
3.4 Satire und Versionen von der lasterhaften Penelope	97
3.4.1 Untreue und Liebschaften	97
3.4.2 Der Streit um das weibliche Geschlecht	98
a. Penelope, die <i>rara avis</i>	100
b. Kritik am weiblichen Geschlecht	101
c. Verteidigung des weiblichen Geschlechts	104
4. Zusammenfassung	110
III. Neulateinische Penelope-Dramen	113
1. Einleitung	113
1.1 Überblick über die neulateinischen ›Odyssee‹-Dramatisierungen	113

1.2	Die ›Odyssee‹ – eine Tragödie, Tragikomödie oder Komödie? Bemerkungen zur Gattungs- und Stilproblematik	121
1.2.1	Tragödie	124
1.2.2	Tragikomödie	132
1.2.3	Komödie	134
1.2.4	Zusammenfassung	137
2.	Inhalt und Interpretation der neulateinischen Penelope-Dramen	138
2.1	William Gager ›Ulysses redux‹ (Oxford 1592)	138
2.1.1	Der Autor und sein Werk	139
2.1.2	Inhalt	141
2.1.3	Homerische Szenen	142
2.1.4	Neue Szenen und Motive	145
	a. Der Preis der Tugend	145
	b. Wiederverheiratung oder Treue?	149
	c. Die Synkrisis mit anderen Frauen	153
2.1.5	Ergebnis	166
2.2	Simon Rettenpacher ›Prudentia victrix seu Ulysses post longos errores in patriam redux‹ (Salzburg 1683)	170
2.2.1	Die Theaterkultur der Benediktiner	171
2.2.2	Der Autor und sein Werk	175
2.2.3	Inhalt	177
2.2.4	Homerische Szenen	178
2.2.5	Neue Szenen und Motive	183
	a. Penelope und Melantho	185
	b. Penelope am Webstuhl – zwischen Hoffnung und Furcht	187
	c. Ein Lobpreis der Tugend	190
2.2.6	Ergebnis	192
2.3	Anonym ›Ulysses et Penelope, haec servatae fidei conjugalis, ille ob eandem violatam divinae justitiae illustre exemplum‹ (Innsbruck 1728)	194
2.3.1	Das Theater der Jesuiten	194
2.3.2	Die Perioche von ›Ulysses et Penelope‹	200
2.3.3	Inhalt	202
2.3.4	Interpretation	203
2.3.5	Ergebnis	209
2.4	Anonym ›Penelope seu fides conjugalis invicta‹ (Augsburg 1741?)	211
2.4.1	Inhalt und Interpretation	213
2.4.2	Ergebnis	221
2.5	Anonym ›Thori infracta fides in Penelope et Ulysse adumbrata‹ (Zwiefalten 1748)	222
2.5.1	Inhalt und Interpretation	224
2.5.2	Ergebnis	227
2.6	Andreas Friz SJ ›Penelope‹ (Wien 1761)	229
2.6.1	Der Autor und sein Werk	231

2.6.2	Inhalt	232
2.6.3	Interpretation	234
	a. Penelope als Tugendexempel	235
	b. Die trauernde Penelope	236
	c. Ehefrau contra Herrscherin	238
	d. List und Eifersucht	240
2.6.4	Ergebnis	247
3.	Weitere neulatinische ›Odyssee‹-Dramatisierungen	249
3.1	Otto Aicher ›Virtutis Triumphus sive Ulysses, virtute duce, sapientia comite, victor discriminum‹ (Salzburg 1687)	249
3.2	Anonym ›Ulysses, Fortitudinis, ac Patientiae Exemplum‹ (Elchingen 1746)	254
3.3	Ignaz Freiherr von Weitenauer SJ ›Mors Ulyssis‹ (Augsburg/Freiburg i.Br. 1758)	257
3.4	Anonym ›Penelope rediviva‹ (München 1701)	260
4.	Zusammenfassung	262
IV.	Penelope in den volkssprachlichen Dramen des 16. bis 18. Jahrhunderts	271
1.	Einleitung	271
1.1	Der ›Odyssee‹-Stoff in volkssprachlichen Dramatisierungen	271
1.2	Überblick über die Penelope-Dramen	272
2.	Interpretation	277
2.1	Giambattista Della Porta ›La Penelope‹ (Neapel 1591)	277
2.1.1	Inhalt	278
2.1.2	Tugenddiskurse	280
	a. Penelope und Ikarios (I,5)	280
	b. Penelope und die <i>Vecchia</i> (III,1)	284
2.1.3	Ein Lobpreis auf Penelope	288
2.1.4	Giambattista Della Porta ›L'Ulisse‹ (Neapel 1614)	291
	a. Mutterliebe contra Gattenliebe	292
	b. Die Rache der Königin	294
2.1.5	Ergebnis	296
2.2	Pieter Nootmans ›Ulysses‹ ('s Gravenhage 1629)	297
2.2.1	Inhalt	298
2.2.2	Die mythologischen Figuren als Tugend- und Lasterexempel	299
	a. Kirke und Odysseus	300
	b. Penelope und ihre Freier	301
	c. Klytaimnestra und Aigisthos	302
2.2.3	Hans Sachs ›Die irrfart Ulissi‹ (Nürnberg 1555)	304
2.2.4	Ergebnis	309
2.3	Christian Gottlieb Ludwig ›Ulysses‹ (Wien 1751)	310
2.3.1	Inhalt	311

2.3.2	Pflichten einer Herrscherin contra Gattenliebe	312
2.3.3	Die kluge und listenreiche Penelope	314
2.3.4	Ergebnis	316
2.4	Ludvig Holberg ›Ulysses von Ithaka‹ (Kopenhagen 1724)	317
2.4.1	Inhalt	319
2.4.2	Die untreue Penelope	320
3.	Zusammenfassung	323
V.	Penelope in den Opernlibretti des 17. und 18. Jahrhunderts	327
1.	Einleitung	327
1.1	Der ›Odyssee‹-Stoff auf der Opernbühne	327
1.2	Überblick über die Penelope-Libretti	330
2.	Interpretation	334
2.1	Giacomo Badoaro ›Il ritorno d'Ulisse in patria‹ (Venedig 1640)	334
2.1.1	Inhalt	337
2.1.2	Penelope und Melantho	337
2.1.3	Ergebnis	344
2.2	Nicolò Minato ›Penelope‹ (Wien 1670)	345
2.2.1	Inhalt	346
2.2.2	Die Weblist	348
2.2.3	Penelope und Ikarios (I,6)	349
2.2.4	Das Schlußballett: Ein Lobpreis auf Eleonora	350
2.2.5	›Odyssee‹-Opern am Wiener Kaiserhof	352
2.3	Friedrich Christian Bressand ›Penelope oder des Ulysses anderer Theil‹ (Braunschweig 1696)	354
2.3.1	Inhalt	355
2.3.2	Penelope und Melantho	356
2.3.3	Die Weblist	359
2.3.4	Augusta Dorothea, die neue Penelope	361
2.4	Henri Guichard ›Ulysse‹ (Paris 1703)	362
2.4.1	Inhalt	363
2.4.2	Penelope und Kirke	364
2.4.3	Ergebnis	366
2.5	John Mottley/Thomas Cooke ›Penelope‹ (London 1728)	367
2.5.1	Inhalt	368
2.5.2	Penelope im Wirtshaus	369
2.5.3	Ergebnis	373
3.	Zusammenfassung	374
VI.	Penelope in der bildenden Kunst des 15. bis 18. Jahrhunderts	379
1.	Einleitung	379
2.	Interpretation: Penelope am Webstuhl	386
2.1	Penelope – Ehefrau, Mutter und Vorbild	388

2.1.1	Die treue und trauernde Ehefrau	388
2.1.2	Die sorgende Mutter	391
2.1.3	Serien berühmter Frauen	394
	a. Illustrationen zu Giovanni Boccaccio ›De mulieribus claris‹	394
	b. Die Tugend-Wandbehänge von Hardwick Hall	397
2.2	Penelope und Odysseus als vorbildliches Ehepaar	400
2.2.1	Franko-flämische Teppichserie mit berühmten Frauen	400
2.2.2	›Odyssee-Zyklen‹	403
	a. ›Odyssee-Cassoni‹	403
	b. Die Ulysses-Tapestries in Hardwick Hall	406
	c. Die Stanza nuziale o di Ulisse im Palazzo Milzetti, Faenza	408
2.3	Penelope als Herrschergattin	411
2.3.1	Die Sala di Penelope der Eleonora di Toledo im Palazzo Vecchio, Florenz	411
2.3.2	Die Camera bella im Palazzo del Magnifico, Siena	422
2.4	Die Weberin als Künstlerin	426
3.	Zusammenfassung	431
VII.	Resumée	435
VIII.	Katalog	445
1.	Penelope im Drama	445
1.1	Antike Dramatisierungen	445
1.2	Neulateinische Dramatisierungen	447
1.3	Volkssprachliche Dramatisierungen	452
2.	Penelope in den Opernlibretti des 17. und 18. Jahrhunderts	461
3.	Penelope in der bildenden Kunst des 15. bis 18. Jahrhunderts	476
	Literaturverzeichnis	483
	Primärliteratur	483
	Sekundärliteratur	493
	Verzeichnis der Personen, Orte, Dramen und Sachen	523