

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 11 |
| I. Einleitung | 12 |
| II. Penelope in der Literatur – von der Antike bis in die Frühe Neuzeit | 25 |
| 1. Einleitung | 25 |
| 2. Antike | 28 |
| 2.1 Penelope bei Homer | 28 |
| 2.1.1 Die kluge Weberin von Listen | 28 |
| 2.1.2 Die tugendhafte Penelope | 38 |
| a. Ehefrau, Herrschergattin und Mutter | 38 |
| b. Der Vergleich mit Klytaimnestra und Melanthe | 40 |
| 2.2 Griechische und römische Autoren nach Homer | 42 |
| 2.2.1 Penelope als Tugendexempel | 45 |
| a. Der Vergleich mit anderen Frauen | 46 |
| b. Frauenkataloge | 52 |
| c. Das Gewebe der Penelope | 57 |
| 2.2.2 Satire und misogynie Kontexte | 58 |
| 3. Mittelalter und Frühe Neuzeit | 62 |
| 3.1 Homer im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit | 62 |
| 3.2 Die tugendhafte und vorbildliche Penelope | 66 |
| 3.2.1 Frauenkataloge und Frauenviten | 73 |
| 3.2.2 Der Keuschheitsdiskurs in der englischen Literatur unter Queen Elizabeth I. | 80 |
| 3.3 Weben, Weblist und weibliche Tugend | 89 |
| 3.3.1 Weben zur Vermeidung von Müßiggang | 91 |
| 3.3.2 Sprichwörtliche und allegorische Bedeutungen der Weblist | 94 |
| 3.4 Satire und Versionen von der lasterhaften Penelope | 97 |
| 3.4.1 Untreue und Liebschaften | 97 |
| 3.4.2 Der Streit um das weibliche Geschlecht | 98 |
| a. Penelope, die <i>rara avis</i> | 100 |
| b. Kritik am weiblichen Geschlecht | 101 |
| c. Verteidigung des weiblichen Geschlechts | 104 |
| 4. Zusammenfassung | 110 |
| III. Neulateinische Penelope-Dramen | 113 |
| 1. Einleitung | 113 |
| 1.1 Überblick über die neulateinischen ›Odyssee‹-Dramatisierungen | 113 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 1.2 | Die ›Odyssee‹ – eine Tragödie, Tragikomödie oder Komödie? Bemerkungen zur Gattungs- und Stilproblematik | 121 |
| 1.2.1 | Tragödie | 124 |
| 1.2.2 | Tragikomödie | 132 |
| 1.2.3 | Komödie | 134 |
| 1.2.4 | Zusammenfassung | 137 |
| 2. | Inhalt und Interpretation der neulateinischen Penelope-Dramen | 138 |
| 2.1 | William Gager ›Ulysses redux‹ (Oxford 1592) | 138 |
| 2.1.1 | Der Autor und sein Werk | 139 |
| 2.1.2 | Inhalt | 141 |
| 2.1.3 | Homerische Szenen | 142 |
| 2.1.4 | Neue Szenen und Motive | 145 |
| | a. Der Preis der Tugend | 145 |
| | b. Wiederverheiratung oder Treue? | 149 |
| | c. Die Synkrisis mit anderen Frauen | 153 |
| 2.1.5 | Ergebnis | 166 |
| 2.2 | Simon Rettenpacher ›Prudentia victrix seu Ulysses post longos errores in patriam redux‹ (Salzburg 1683) | 170 |
| 2.2.1 | Die Theaterkultur der Benediktiner | 171 |
| 2.2.2 | Der Autor und sein Werk | 175 |
| 2.2.3 | Inhalt | 177 |
| 2.2.4 | Homerische Szenen | 178 |
| 2.2.5 | Neue Szenen und Motive | 183 |
| | a. Penelope und Melantho | 185 |
| | b. Penelope am Webstuhl – zwischen Hoffnung und Furcht | 187 |
| | c. Ein Lobpreis der Tugend | 190 |
| 2.2.6 | Ergebnis | 192 |
| 2.3 | Anonym ›Ulysses et Penelope, haec servatae fidei conjugalis, ille ob eandem violatam divinae justitiae illustre exemplum‹ (Innsbruck 1728) | 194 |
| 2.3.1 | Das Theater der Jesuiten | 194 |
| 2.3.2 | Die Perioche von ›Ulysses et Penelope‹ | 200 |
| 2.3.3 | Inhalt | 202 |
| 2.3.4 | Interpretation | 203 |
| 2.3.5 | Ergebnis | 209 |
| 2.4 | Anonym ›Penelope seu fides conjugalis invicta‹ (Augsburg 1741?) | 211 |
| 2.4.1 | Inhalt und Interpretation | 213 |
| 2.4.2 | Ergebnis | 221 |
| 2.5 | Anonym ›Thori infracta fides in Penelope et Ulysse adumbrata‹ (Zwiefalten 1748) | 222 |
| 2.5.1 | Inhalt und Interpretation | 224 |
| 2.5.2 | Ergebnis | 227 |
| 2.6 | Andreas Friz SJ ›Penelope‹ (Wien 1761) | 229 |
| 2.6.1 | Der Autor und sein Werk | 231 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 2.6.2 | Inhalt | 232 |
| 2.6.3 | Interpretation | 234 |
| | a. Penelope als Tugendexempel | 235 |
| | b. Die trauernde Penelope | 236 |
| | c. Ehefrau contra Herrscherin | 238 |
| | d. List und Eifersucht | 240 |
| 2.6.4 | Ergebnis | 247 |
| 3. | Weitere neulatinische ›Odyssee‹-Dramatisierungen | 249 |
| 3.1 | Otto Aicher ›Virtutis Triumphus sive Ulysses, virtute duce, sapientia comite, victor discriminum‹ (Salzburg 1687) | 249 |
| 3.2 | Anonym ›Ulysses, Fortitudinis, ac Patientiae Exemplum‹ (Elchingen 1746) | 254 |
| 3.3 | Ignaz Freiherr von Weitenauer SJ ›Mors Ulyssis‹ (Augsburg/Freiburg i.Br. 1758) | 257 |
| 3.4 | Anonym ›Penelope rediviva‹ (München 1701) | 260 |
| 4. | Zusammenfassung | 262 |
| IV. | Penelope in den volkssprachlichen Dramen des 16. bis 18. Jahrhunderts | 271 |
| 1. | Einleitung | 271 |
| 1.1 | Der ›Odyssee‹-Stoff in volkssprachlichen Dramatisierungen | 271 |
| 1.2 | Überblick über die Penelope-Dramen | 272 |
| 2. | Interpretation | 277 |
| 2.1 | Giambattista Della Porta ›La Penelope‹ (Neapel 1591) | 277 |
| 2.1.1 | Inhalt | 278 |
| 2.1.2 | Tugenddiskurse | 280 |
| | a. Penelope und Ikarios (I,5) | 280 |
| | b. Penelope und die <i>Vecchia</i> (III,1) | 284 |
| 2.1.3 | Ein Lobpreis auf Penelope | 288 |
| 2.1.4 | Giambattista Della Porta ›L'Ulisse‹ (Neapel 1614) | 291 |
| | a. Mutterliebe contra Gattenliebe | 292 |
| | b. Die Rache der Königin | 294 |
| 2.1.5 | Ergebnis | 296 |
| 2.2 | Pieter Nootmans ›Ulysses‹ ('s Gravenhage 1629) | 297 |
| 2.2.1 | Inhalt | 298 |
| 2.2.2 | Die mythologischen Figuren als Tugend- und Lasterexempel | 299 |
| | a. Kirke und Odysseus | 300 |
| | b. Penelope und ihre Freier | 301 |
| | c. Klytaimnestra und Agisthos | 302 |
| 2.2.3 | Hans Sachs ›Die irrfart Ulissi‹ (Nürnberg 1555) | 304 |
| 2.2.4 | Ergebnis | 309 |
| 2.3 | Christian Gottlieb Ludwig ›Ulysses‹ (Wien 1751) | 310 |
| 2.3.1 | Inhalt | 311 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 2.3.2 | Pflichten einer Herrscherin contra Gattenliebe | 312 |
| 2.3.3 | Die kluge und listenreiche Penelope | 314 |
| 2.3.4 | Ergebnis | 316 |
| 2.4 | Ludvig Holberg ›Ulysses von Ithaka‹ (Kopenhagen 1724) | 317 |
| 2.4.1 | Inhalt | 319 |
| 2.4.2 | Die untreue Penelope | 320 |
| 3. | Zusammenfassung | 323 |
| V. | Penelope in den Opernlibretti des 17. und 18. Jahrhunderts | 327 |
| 1. | Einleitung | 327 |
| 1.1 | Der ›Odyssee‹-Stoff auf der Opernbühne | 327 |
| 1.2 | Überblick über die Penelope-Libretti | 330 |
| 2. | Interpretation | 334 |
| 2.1 | Giacomo Badoaro ›Il ritorno d'Ulisse in patria‹ (Venedig 1640) | 334 |
| 2.1.1 | Inhalt | 337 |
| 2.1.2 | Penelope und Melantho | 337 |
| 2.1.3 | Ergebnis | 344 |
| 2.2 | Nicolò Minato ›Penelope‹ (Wien 1670) | 345 |
| 2.2.1 | Inhalt | 346 |
| 2.2.2 | Die Weblist | 348 |
| 2.2.3 | Penelope und Ikarios (I,6) | 349 |
| 2.2.4 | Das Schlußballett: Ein Lobpreis auf Eleonora | 350 |
| 2.2.5 | ›Odyssee‹-Opern am Wiener Kaiserhof | 352 |
| 2.3 | Friedrich Christian Bressand ›Penelope oder des Ulysses anderer Theil‹ (Braunschweig 1696) | 354 |
| 2.3.1 | Inhalt | 355 |
| 2.3.2 | Penelope und Melantho | 356 |
| 2.3.3 | Die Weblist | 359 |
| 2.3.4 | Augusta Dorothea, die neue Penelope | 361 |
| 2.4 | Henri Guichard ›Ulysse‹ (Paris 1703) | 362 |
| 2.4.1 | Inhalt | 363 |
| 2.4.2 | Penelope und Kirke | 364 |
| 2.4.3 | Ergebnis | 366 |
| 2.5 | John Mottley/Thomas Cooke ›Penelope‹ (London 1728) | 367 |
| 2.5.1 | Inhalt | 368 |
| 2.5.2 | Penelope im Wirtshaus | 369 |
| 2.5.3 | Ergebnis | 373 |
| 3. | Zusammenfassung | 374 |
| VI. | Penelope in der bildenden Kunst des 15. bis 18. Jahrhunderts | 379 |
| 1. | Einleitung | 379 |
| 2. | Interpretation: Penelope am Webstuhl | 386 |
| 2.1 | Penelope – Ehefrau, Mutter und Vorbild | 388 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.1.1 | Die treue und trauernde Ehefrau | 388 |
| 2.1.2 | Die sorgende Mutter | 391 |
| 2.1.3 | Serien berühmter Frauen | 394 |
| | a. Illustrationen zu Giovanni Boccaccio ›De mulieribus claris‹ | 394 |
| | b. Die Tugend-Wandbehänge von Hardwick Hall | 397 |
| 2.2 | Penelope und Odysseus als vorbildliches Ehepaar | 400 |
| 2.2.1 | Franko-flämische Teppichserie mit berühmten Frauen | 400 |
| 2.2.2 | ›Odyssee‹-Zyklen | 403 |
| | a. ›Odyssee‹-Cassoni | 403 |
| | b. Die Ulysses-Tapestries in Hardwick Hall | 406 |
| | c. Die Stanza nuziale o di Ulisse im Palazzo Milzetti, Faenza | 408 |
| 2.3 | Penelope als Herrschergattin | 411 |
| 2.3.1 | Die Sala di Penelope der Eleonora di Toledo im Palazzo Vecchio, Florenz | 411 |
| 2.3.2 | Die Camera bella im Palazzo del Magnifico, Siena | 422 |
| 2.4 | Die Weberin als Künstlerin | 426 |
| 3. | Zusammenfassung | 431 |
| VII. | Resumée | 435 |
| VIII. | Katalog | 445 |
| 1. | Penelope im Drama | 445 |
| 1.1 | Antike Dramatisierungen | 445 |
| 1.2 | Neulateinische Dramatisierungen | 447 |
| 1.3 | Volkssprachliche Dramatisierungen | 452 |
| 2. | Penelope in den Opernlibretti des 17. und 18. Jahrhunderts | 461 |
| 3. | Penelope in der bildenden Kunst des 15. bis 18. Jahrhunderts | 476 |
| | Literaturverzeichnis | 483 |
| | Primärliteratur | 483 |
| | Sekundärliteratur | 493 |
| | Verzeichnis der Personen, Orte, Dramen und Sachen | 523 |