

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| VORWORT | xiii |
| I. Einleitung: Literatur und Kontingen | 1 |
| II. Entwicklung eines Beschreibungs- und Analysemodells für Ästhetiken der Kontingen | 17 |
| 1. Kontingen | 17 |
| Bedeutungen von Kontingen | 17 |
| 1.1 Die ‚systematische Ambivalenz‘ von Kontingen | 19 |
| 1.2 Historische Bestimmungen von Kontingen | 31 |
| 2. Kontingen und Modernisierungsprozess | 39 |
| 2.1 Dimensionen des Modernisierungsprozesses und ihr Bezug zu Kontingen | 39 |
| 2.2 Phasen des Modernisierungsprozesses und Einordnung der literarischen Fallstudien | 60 |
| 3. Formen und Funktionen von Kontingen | 66 |
| im Roman: Beschreibungs- und Analysemodell | 66 |
| 3.1 Funktionen von Erzählliteratur im Prozess der Modernisierung | 66 |
| 3.2 Kategorien und Leitfragen für die Analyse von Kontingen | 77 |
| diagnosen und Umgangsstrategien in narrativen Texten | 77 |
| 3.3 Narrative Strategien zur Visibilisierung von Kontingen | 91 |
| Plot 92 – Zufall 93 – Plotstruktur: geschlossen vs. offen 101 – Möglichkeitshorizont: Aktualität/ Virtualität 103 – Figuren 104 – Zeit 108 – Raum 109 – Erzählen 112 – Metakognitive Strategien 115 – Kritische Metafiktion 116 – Nutzung der Skalierungsparameter 117 | |

| | |
|--|------------|
| III. Ästhetiken der Kontingenz in diachroner Perspektive: Modellinterpretationen zum britischen Roman des 19. - 21. Jahrhunderts | 121 |
| 1. Das Kasino als Inbegriff moderner Kontingenzkultur: Organische Gemeinschaft und ‚religion of humanity‘ als therapeutischer Gegenentwurf in George Eliots <i>Daniel Deronda</i> (1876) | 123 |
| 1.1 Kontingenz und Geld: Das Kasino als Emblem der modernen Gesellschaft | 126 |
| 1.2 Der Kontrastentwurf zur Kasinowelt: Organische Gemeinschaft in Form des Judentums und der Entwurf einer ‚religion of humanity‘ | 138 |
| 1.3 Die kontingente Subjektivität des Einzelnen: <i>Agency</i> , Gefühlswelten und geschlechtlich markierte Subjektmodelle | 152 |
| 1.4 Die Instabilität der Kontingenzaufhebungsstrategien: Die generische Hybridität des Romans und die Fissuren der organizistischen Therapie | 171 |
| 2. Der nihilistische Rückzug in die Ironie als Reaktion auf Widerfahrniskontingenz in der abstrakten Gesellschaft: Joseph Conrads <i>The Secret Agent</i> (1907) | 183 |
| 2.1 Die abstrakte Gesellschaft als Problemkomplex: Verdinglichung und Isolation | 185 |
| 2.2 „things do not stand much looking into“: Verlust von Gestaltbarkeitskontingenz in der abstrakten Gesellschaft und die Aporie des impliziten Funktionsmodells | 199 |
| 3. Neue Praktiken des Selbst und Sensibilisierung für mythische Signaturen als Antwort auf Kontingenzerfahrung in Virginia Woolfs <i>Mrs. Dalloway</i> (1925) | 215 |
| 3.1 Historische Kontingenzerfahrung: Der Erste Weltkrieg | 216 |
| 3.2 Die soziologische Kontingenzerfahrung in der Metropole und mythische Signaturen: Raum-/Zeiterfahrung und neue Praktiken des Selbst | 229 |
| 3.3 Kontingenzbewusstsein und das Problem der Wahl | 247 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 4. | Kontingenzaffirmation als Basis eines ‚guten Lebens‘ in Iris Murdochs <i>Under the Net</i> (1954) | 267 |
| 4.1 | Der Bildungsweg des Pikaros: Die Überwindung von Solipsismus zugunsten einer Akzeptanz von Alterität und Kontingenz | 269 |
| 4.2 | Raumbindung als Kontingenzbewältigungsstrategie in einer sich beschleunigenden Gesellschaft | 288 |
| 4.3 | Kontingenzsensibilisierung und -toleranz durch eine Karnevalisierung von Welt | 294 |
| 4.4 | Die Immanenz der Transzendenz: Kontingenzbewusstsein im Lichte des Guten | 302 |
| 5. | Der Entwurf universeller Gemeinschaft und die Sakralisierung der Lebenswelt als Antwort auf den ‚Crash der Moderne‘: Jon McGregors <i>If Nobody Speaks of Remarkable Things</i> (2002) | 311 |
| 5.1 | Das Ideal universeller Gemeinschaft: Metonymischer Individualismus | 312 |
| 5.2 | Verzauberung und Sakralisierung der Lebenswelt: Die Sensibilisierung für das Partikulare | 329 |
| 5.3 | Blinde Flecken der textuellen Umgangsstrategien mit Kontingenz | 339 |
| 6. | Kontingenz im Zeitalter der Globalisierung: David Mitchells <i>Ghostwritten</i> (1999) | 345 |
| 6.1 | Globalisierungsprozesse in <i>Ghostwritten</i> | 348 |
| 6.2 | Geschichte und Kontingenz | 356 |
| 6.3 | Subjektmodelle und Reaktionsformen auf Kontingenzerfahrung | 362 |
| 6.4 | Kontingenzaffirmation: Vernetztes Denken und der Entwurf einer globalen Menschheitsgemeinschaft | 370 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 7. | Kontingenz, Narrativität und Lebenskunst: Ian McEwans <i>Atonement</i> (2001) | 383 |
| 7.1 | Das Subjekt und Anti-Subjekt der Lebenskunst: Briony Tallis | 386 |
| 7.2 | Literarische Narrativität und Lebenskunst: Die Ausbildung hermeneutischer Kompetenz im Umgang mit Kontingenz | 400 |
| 7.3 | Lebensgeschichte und Literaturgeschichte: Die Bewertung von Brionys Abbitte | 412 |
| 7.4 | Kontingenzvisibilisierung: Die Infragestellung kollektiver Mythen | 431 |
| 7.5 | Die Öffnung der Vergangenheit als Möglichkeits- raum: Lebenskunst und Zeitkunst | 446 |
| 7.6 | Lebenskunst: Die Kunst des gelingenden Umgangs mit der Kontingenz des Lebens | 449 |
| IV. | Kontingenzdarstellung im britischen Roman: Schlussbetrachtung | 455 |
| V. | Bibliographie | 471 |
| 1. | Primärliteratur | 471 |
| 2. | Sekundärliteratur | 471 |