

Inhalt

Geleitwort | 7

Vorwort und Dank | 9

1 Einleitung

Biennale São Paulo: Forschungsstand und Fragestellungen | 13

1.1 Der zeitliche Rahmen | 15

1.2 Die Biennale São Paulo als Hauptuntersuchungsgegenstand | 15

1.3 Forschungsstand, Literaturbericht und Quellensituation | 17

1.3.1 Zur Recherche im Politischen Archiv
des Auswärtigen Amtes (PAAA) | 23

1.3.2 Zur Forschung im Archiv der Biennale São Paulo
(*Arquivo Histórico Wanda Svevo*) | 25

1.4 Fragestellungen und Ziele | 26

2 Die Wiederaufnahme diplomatischer Beziehungen zwischen Brasilien und der Bundesrepublik Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg | 27

2.1 Die bilateralen Verbindungen zwischen Brasilien und der DDR | 29

2.2 Die diplomatischen Verbindungen zwischen Brasilien
und der Bundesrepublik Deutschland | 35

2.2.1 Brasilien bei der Bundesregierung | 36

2.2.2 Die Bundesrepublik Deutschland bei der
brasilianischen Regierung | 38

2.3 Die politische Situation Brasiliens nach 1945 | 47

2.3.1 Politik und Wirtschaft | 48

2.3.2 Kulturpolitische Aspekte der brasilianischen Innen-
und Außenpolitik | 51

2.4 Die Anfänge der Auswärtigen Kulturpolitik
der Bundesrepublik Deutschland | 56

2.4.1 Aufgaben und Strukturen während der Aufbauphase | 56

2.4.2 Die Kulturabteilung | 57

2.4.3 Bestandsaufnahme deutscher Beziehungen nach Einrichtung
der Deutschen Botschaft | 76

2.5 Zwischenergebnis: Die I. Biennale im Zusammenhang
mit der bundesdeutschen Vertretung in Brasilien | 86

3 Die Biennale São Paulo | 89

- 3.1 Institution und Funktion der Biennale | 89
 - 3.1.1 Funktion | 90
 - 3.1.2 Organisationsstruktur | 91
- 3.2 Die museographische Situation in São Paulo | 100
 - 3.2.1 Das *Museu de Arte de São Paulo* (MASP) | 103
 - 3.2.2 Das *Museu de Arte Moderna* (MAM) | 111
- 3.3 Die Anfänge der Biennale | 127
 - 3.3.1 1951: Die Gründungsbiennale | 127
 - 3.3.2 1953/54: Die II. Biennale – „*A Bienal do Centenário*“ | 141
 - 3.3.3 Die beiden ersten Biennalen im Vergleich | 157
- 3.4 Zwischenergebnis: Die Biennale im Einklang mit Kommerz und Politik | 161

4 Verflechtungen zwischen Brasilien und Deutschland im Zusammenhang mit der Biennale São Paulo | 163

- 4.1 Berührungspunkte in der Kunst und ihrer Verwaltung | 163
 - 4.1.1 Akteure aus Deutschland bei den ersten Biennalen | 164
 - 4.1.2 Das Bauhaus bei der Biennale | 171
- 4.2 Die Hochschule für Gestaltung Ulm und Brasilien | 176
 - 4.2.1 Max Bill und sein „südamerikanisches Abenteuer“ | 178
 - 4.3.2 Schüler aus Brasilien an der HfG und ihre Spuren in der Heimat | 188

5 Resümee

Die Bedeutung der Biennale São Paulo für die deutsch-brasilianischen Beziehungen | 201

Quellen- und Literaturverzeichnis | 207

- I Quellenverzeichnis | 207
 - 1. Dokumente in Archiven | 207
 - 2. Interviews, persönliche Gespräche und Korrespondenz | 215
- II Literaturverzeichnis | 216
- III Internetseiten | 232
- IV Film | 233

Abbildungen | 235

Teil I | 235

Teil II | 242

Bildnachweis | 250