

INHALT

Vorwort zur Reihe	11
Danksagung.....	13
I. EINLEITUNG.....	15
1. Forschungsstand	15
2. Untersuchungsebenen, Methoden und Quellen	18
Untersuchungsländer und Zeitraum	18
Dimensionen der Untersuchung.....	19
Methoden	20
Quellen	22
3. Gliederung.....	23
II. HISTORIENKINO.....	24
1. Produktion	24
Die Filmindustrie im Zeitalter der Weltkriege	24
Historienfilmproduktion: Zahlen zu Volumen und Beteiligten	27
2. Publikum.....	31
Entwicklung der Besucherzahlen	31
Der Kinobesuch von Historienfilmen	34
3. Presse.....	42
4. Politik.....	44
III. SCHAUPLÄTZE.....	47
1. Handlungsorte der Filme	48
2. Wien und Aspern (Der junge Medardus)	52
Der junge Medardus.....	52
Der Erinnerungsort Aspern, Theaterdrama und Film	54
Internationale Vermarktung und Pressereaktionen.....	56
3. Saalfeld / Jena (Die letzte Kompagnie)	60
Die letzte Kompagnie	60
Der Erinnerungsort Jena, Darstellungsästhetik und Produktionskontext	63

Die Filmwirkung im Zeichen der Weltkriegserinnerung.....	67
4. Waterloo (The Iron Duke)	71
The Iron Duke	71
Vermarktung und Resonanz.....	74
Die internationale Kontroverse um die Waterloo-Erinnerung	76
5. Valmy (Vive la Nation!).....	83
Vive la Nation!.....	83
La Patrie en danger: Die Symbolik der Französischen Revolution.....	87
Zeitgenössische Reaktionen, Verbot und Wiederaufführung	91
IV. FIGUREN	97
1. Erinnernte historische Personen.....	98
2. Napoleon (Napoléon vu par Abel Gance)	100
Die Erinnerung an Napoleon.....	101
Die Kinofigur Napoleon	103
Napoléon vu par Abel Gance	107
Presseecho.....	110
3. Nelson (Nelson)	115
Die Erinnerung an Nelson	115
Die Kinofigur Nelson	117
Nelson – The Story of England’s Immortal Naval Hero.....	119
Presseecho.....	121
4. Königin Luise (Luise, Königin von Preussen).....	122
Die Erinnerung an Luise	122
Die Kinofigur Luise	125
Luise, Königin von Preussen	127
Presseecho.....	130
5. Fiktionale Figuren: Gender und Heldentum (Der höhere Befehl)	132
Krieg und Heldenkult in der Zwischenkriegszeit	132
Der höhere Befehl.....	133
Filmvermarktung und Reaktionen	142
V. THEMEN	149
1. Preußen zwischen Katastrophe und Befreiung.....	149
Preußen: Spuren eines Filmsujets	150
Die Produktion der Preußenfilme	153
Zentrale Topoi und Motive	160
Preußenkino im Echo der Presse	168

2. Tirol 1809: Besatzung und Rebellion (Der Rebell).....	177
Der Erinnerungsort Tirol 1809	178
Besatzungsbilder	182
Der Rebell.....	184
Zeitgenössische Reaktionen	192
3. Britannia in Gefahr	196
Friedensschlüsse (The Iron Duke)	197
Bedrohungen (Lady Hamilton, Young Mr. Pitt).....	202
Produktion und Rezeption (Lady Hamilton)	213
4. Frankreichs Veteranen gedenken (L'agonie des aigles)	216
Literarische Erinnerungen als Vorlagen für das Kino.....	217
Von der Literatur zum Film: Les demi-solde.....	223
L'agonie des aigles	226
Produktion und Rezeption	231
VI. SCHLUSSBETRACHTUNG.....	240
1. Bilder, Narrative und Deutungen.....	240
2. Medien	241
3. Erinnerungsproduzenten	244
4. Aneignung und Wirkung	246
5. National gerahmte Erinnerungen in Europa.....	248
6. Ausblick.....	249
ANHANG.....	251
1. Abbildungsverzeichnis.....	251
2. Quellen- und Literaturverzeichnis	252
Quellen	252
Literatur	277
3. Anmerkungen	301
Namensregister	331
Filmregister.....	337