

# Inhalt

1. Einleitung .....	13
2. Spiegelphänomene .....	19
3. Der literarische Blick in den Spiegel .....	23
4. Spiegelbilder in der Malerei .....	29

## DER VERLORENE BLICK

5. Edgar Allan Poe: <i>William Wilson</i> .....	51
6. Rahmen und Referenzen .....	67
7. E. T. A. Hoffmann: <i>Die Abenteuer der Sylvester-Nacht</i> .....	73

## DER VERBLENDETE BLICK

8. Selbsterkenntnis als Medienerkenntnis .....	99
9. Elias Canetti: <i>Komödie der Eitelkeit</i> .....	111

## DER KRITISCHE BLICK

10. Blickwenden .....	163
11. Cees Nooteboom <i>Het volgende verhaal</i> .....	181
12. Zu einer Ästhetik von Spiegel und Spiegelung .....	217
13. Literatur .....	227
14. Abbildungsverzeichnis und Bildnachweise .....	251

## Detalliertes Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung .....	13
1.1	Über Spiegelszenen .....	13
1.2	Überblick .....	15
2.	Spiegelphänomene .....	19
3.	Der literarische Blick in den Spiegel.....	23
3.1	Textbausteine .....	23
3.2	Rezeptionswege .....	25
3.3	Verfahrensweisen: Spiegelszenen in der Literatur.....	28
4.	Spiegelbilder in der Malerei .....	29
4.1	Spiegelbild und Spiegelblick.....	29
4.2	Malen und Spiegel(n).....	32
4.2.1	Instrument und Metapher .....	32
4.2.2	Gemalte Spiegel.....	33
4.2.3	Spiegelungsverfahren .....	35
4.2.3.1	Selbstreflexion, Selbstreferenz .....	35
4.2.3.2	Anwesenheit.....	36
4.2.3.3	Abwesenheit.....	44
4.3	Zur Ambivalenz des Spiegelblicks.....	46
4.4	Verfahrensweisen: Spiegelszenen in Malerei und Literatur .....	48

### DER VERLORENE BLICK

5.	Edgar Allan Poe: <i>William Wilson</i> .....	51
5.1	Spiegel- und Selbstbegegnung .....	51
5.2	Doppelgänger und Maskierung .....	54
5.3	Spiegelung als strukturelles Spiel.....	57
5.3.1	Zeitsprung und Perspektive .....	57
5.3.2	Beschleunigung und Spiegelfechtereie .....	58
5.3.3	Rückführung und Verwandlung.....	60
5.4	Spiegelpoetologik.....	62
5.4.1	Verschlingungen, Verzerrungen als Erweiterungen .....	62
5.4.2	Effekthaschereien .....	63

6.	Rahmen und Referenzen .....	67
6.1	Vervielfachungen als Vernetzung: im Kunstkabinett .....	67
6.2	Vervielfachung als Verdunklung: in Spiegel- und Schattenbild .....	69
7.	E. T. A. Hoffmann: <i>Die Abenteuer der Sylvester-Nacht</i> .....	73
7.1	Referenzspuren .....	73
7.2	Potenzierungen .....	77
7.2.1	Verklammerungen: Rahmungen .....	77
7.2.2	Vervielfachungen: Figuren, Episoden .....	77
7.2.2.1	Verlierer, Verdoppelte .....	80
7.2.2.2	Vermittler .....	87
7.3	Verdopplung und Verwandlung als Auflösung .....	91

### DER VERBLENDETE BLICK

8.	Selbsterkenntnis als Medienkenntnis .....	99
8.1	Vom Schatten- zum Spiegelstadium: Ovid .....	99
8.2	Von der Illusion zur Erkenntnis: Caravaggio .....	102
8.3	Von der Kunst des Sehens: Blickweisen .....	104
8.3.1	Der geschmähte Blick: Superbia und Vanitas .....	104
8.3.2	Der selbstgerichtete Blick: Autopoetik, Autometamorphose und Autoerotismus .....	106
9.	Elias Canetti: <i>Komödie der Eitelkeit</i> .....	111
9.1	Absurdes .....	111
9.2	Sprachgemeinschaften .....	115
9.2.1	Machthaber und Machtlose .....	115
9.2.2	Introvertierte und Extrovertierte .....	121
9.2.3	Selbstdarsteller und Narzißten .....	124
9.3	Dramaturgisches .....	130
9.3.1	›Grundeinfall‹ .....	130
9.3.2	›Akustische Masken‹ und ›Maskensprung‹ .....	133
9.3.3	Spiegelung als Wiederholung .....	137
9.4	Gewinn- und Verlustgemeinschaften .....	140
9.4.1	Lieder, Licht, Schmeicheleien: Sprachverlust .....	140
9.4.2	Ökonomiediskurs: Beziehungsverlust .....	143
9.4.3	Macht und Ohnmacht: Bewußtseinsverlust .....	146
9.5	Zwangsgemeinschaft .....	149
9.6	Versuchsordnung .....	151
9.6.1	Drama und Politik .....	151

9.6.2	Spiegel und Sprache .....	155
9.7	Experimentelle Spiegelungen .....	158

## DER KRITISCHE BLICK

10.	Blickwenden .....	163
10.1	Vanitas und Prudentia: Die Frau vor dem Spiegel .....	163
10.2	Transzendenz und Reflexion: Der Mann vor dem Spiegel .....	166
10.3	Philosophie mit Spiegeln: René Magritte .....	171
10.4	Der Philosoph im Spiegel: Jusepe de Ribera, Max Klinger .....	177
11.	Cees Nooteboom <i>Het volgende verhaal</i> .....	181
11.1	Philosoph mit Spiegel .....	181
11.2	Das Ende als Anfang .....	183
11.3	Mitspieler .....	190
11.4	Spielverfahren .....	197
11.4.1	Kontextualisierung: Bücher und Verwandlung .....	197
11.4.2	Referentialisierung: Literatur und Unsterblichkeit .....	201
11.4.3	Zeit und Erinnerung .....	203
11.4.4	Identität und Verwandlung .....	207
11.5	Zu einer Poetik des Transitorischen .....	210
12.	Zu einer Ästhetik von Spiegel und Spiegelung .....	217
13.	Literatur .....	227
14.	Abbildungsverzeichnis und Bildnachweise .....	251