

Inhalt

Dank	7
Einleitung	
An der Hand des Erzählens: Peter Handkes Spätwerk	9
Kapitel 1	
Sehnsucht nach Teilhabe:	
Die sentimentalische Weltaneignung	40
1.1 Form und Dauer:	
Geologische Sinnstiftung	50
1.2 Gesundwerden durch Staunen:	
Der müde Blick	62
1.3 Das Einfache zeigen:	
Die Rückkehr des Dichters zu den Dingen	80
Kapitel 2	
»Episches Erzählen« – was ist das?	88
2.1 Vom Pop zur Klassik	88
2.2 Hymnen der kollektiven Menschheit:	
Die epische Utopie	97
Kapitel 3	
Epische Suche nach der Kindheitslandschaft:	
<i>Die Wiederholung</i>	119
3.1 Entzifferndes Wiederfinden der Kindheit	122
3.2 Erzählen als Versprechen irdischer Erfüllung	137
3.3 Im Land der langsamen Gegenwart:	
Die Poetisierung Sloweniens	144
Kapitel 4	
Romanisches Erzählen I:	
Konzept einer neuen Epik	149
4.1 Hingabe und Anmut:	
Romanische Urbilder	158
4.2 Analogien, Simultaneität, Dauer:	
Romanische Erzählstrategien	173
Kapitel 5	
Romanisches Erzählen II:	
Gelassene Gaukelspiele im Zeichen des Friedens	189
5.1 Zeithaben: Einübung der Gelassenheit	189

5.2	Entschlossenes Erfinden: »Gaukelspiel« mit der Wirklichkeit	208
5.3	Ortskundig werden: Die Geographie der Träume	217
5.4	»Was gilt eigentlich?« Arbeit am Epos des Friedens	226
Kapitel 6		
Das andersspannende Epos der Vorstädte:		
	<i>Mein Jahr in der Niemandsbucht</i>	240
6.1	»Ich, der Schreiber«: Die Wiedergeburt des Autors	244
6.2	Gegen den Ortsschwund: Die abseitigen Örtlichkeiten	254
6.3	Keine Offenbarungen mehr: Die Entmythisierung des Erzählens	265
Kapitel 7		
Die Aventüre des Apothekers:		
	<i>In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus</i>	281
Kapitel 8		
Plädoyer für die lange Dauer: <i>Der Bildverlust</i>		
8.1	»Allgemeines Kentern«: Der Bildverlust als Epochenproblem	301
8.2	Der eigentliche Plot: Innere Abenteuer des Unterwegsseins	308
8.3	Moderne-Kritik: Phantasien der <i>longue durée</i>	316
Kapitel 9		
Herr seiner Zeit: <i>Don Juan</i> und das Abenteuer des Erzählens		
Kapitel 10		
Gespräch über das Lebenswerk: <i>Die morawische Nacht</i>		
10.1	Symposium über Lärm und Geräusche: Handkes Poetik des Hörens	346
10.2	Revision der Erzähl- und Lebensthemen	354
Epilog		
Sehnsucht nach dem Augenpaar:		
	Die Einsamkeit des Epikers	364
Literaturverzeichnis		
Bildnachweis		
		379
		398