

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Einleitung.....	13
A. DEUTLICH IN DER DEFENSIVE	
<i>Abwägbarkeiten einer Rückkehr. Brechts Situation nach 1948/49.....</i>	31
B. DER ANFANG VOM ENDE	
<i>Kurze Verlaufsgeschichte des Aufstands vom 17. Juni 1953</i>	83
C. DER ARBEITERKLASSE INS ANTLITZ	
<i>Brechts offiziöse und nichtoffiziöse Statements zum 17. Juni 1953</i>	93
D. DIE GROSSE AUSSPRACHE	
<i>Einzelanalyse der 23 Gedichte der „Buckower Elegien“</i>	123
I. Vorbemerkung	125
II. Nautik und Navigation	
<i>Das lyrische Ich als Freibeuter im Notkahn (Das Motto-Gedicht)</i>	137
III. Die Vergangenheit vergeht nicht	
<i>Von der Anstrengung des Aufarbeitens</i>	207
1. Rauchzeichen („Der Rauch“).....	209
2. Vom Verdacht und dem Umgehen mit ihm („Vor acht Jahren“)	225
3. Gefahr im Verzug („Der Einarmige im Gehölz“)	247
IV. Formen der Dissidenz	
<i>Kritik an Partei und Staatlichkeit und darüber hinaus</i>	265
1. Politischer Faschingsdienstag oder Die Anforderungen der Negation („Die Lösung“).....	267
2. Musenalmanach oder Ich habe nicht mit Stalin gevögelt („Die Musen“)	317
3. Vom Kaderwelsch als neuem Sprechen („Die neue Mundart“)	339
4. Beim Hungern und beim Essen („Gewohnheiten“).....	375
5. Schmalz ums Maul geschmiert („Lebensmittel zum Zweck“).....	395
6. Kein Frieden in Aussicht („Der Himmel dieses Sommers“)	445
7. Das Kraftwerk der Ruderer („Rudern, Gespräche“)	463

V. Kampf der Gesänge	
<i>Gegen den Strich gelesen</i>	481
1. Vergiftetes Lob, erhöhbare Dosis („ <i>Bei der Lektüre eines sowjetischen Buches</i> “)	483
2. Die Möglichkeiten eines Beispielfalls („ <i>Bei der Lektüre eines spätgriechischen Dichters</i> “)	509
3. Selbstfürsorge, lebens- und überlebenswichtig („ <i>Beim Lesen des Horaz</i> “)	533
VI. Figuren der Selbstbehauptung	
<i>Ein lyrisches Ich empfiehlt sich</i>	559
1. Das Gewicht der Gegenwart („ <i>Der Radwechsel</i> “)	561
2. Ein wenig Eden („ <i>Der Blumengarten</i> “)	593
3. Erwachen aus dem Agitationstraum („ <i>Böser Morgen</i> “)	611
4. Die heilige Familie im Boot („ <i>Heißer Tag</i> “)	629
5. Der Aufbau von Urbanität („ <i>Große Zeit, vertan</i> “)	647
6. Auf Biegen und Brechen („ <i>Eisen</i> “)	679
7. Briefbeschwerer („ <i>Die Wahrheit einigt</i> “)	703
8. Die Weltgeschichte ist nicht der Boden des Glücks („ <i>Tannen</i> “)	727
9. Das Anti-Orakel der Zufriedenheit („ <i>Laute</i> “)	741
E. EIN PROJEKT IN DER KRITIK	
<i>Zur Thematik des fehlgeschlagenen Sozialismus in den „Buckower Elegien“</i>	831
I. Ein Reiseunternehmen in Gedichten	833
II. Der historische Standort der Aufklärung	846
III. Die Geschichte im Blick	
<i>Brechts Relativierung des historischen Materialismus</i>	852
IV. Falsche Staatsabschaffung	
<i>Zur Kritik sowjetkommunistischer Regierungspolitik</i>	860
V. Wissenschaft und Zielsetzung	
<i>Marx, Nietzsche, Brecht, Foucault und was man von ihren Analysen als Werkzeugkisten haben kann</i>	879
VI. Die Wahrheit der Ästhetik	
<i>Objektschutz der Menschen als Amphibien</i>	889
VII. Individualität in Anhängerschaft wie Widerstand	
<i>Von der untauglichen Vorbildlichkeit des Tigers</i>	908
Anhang	939