

Inhalt

<i>Imagination als Phantasma</i>	9
--	---

ERSTER TEIL Psychologien des Phantasmas

<i>Geschichte(n) des Selbstverlusts</i>	21
I. Gedanken-Bilder und Alienation (1840-1870)	28
Einleitung	28
Ungewollte Halluzinationen	30
Jean Étienne Dominique Esquirol Alexandre Briere de Boismont, Jules Baillarger Halluzinationstheorien in Deutschland Die Debatte in der Société médico-psychologique	
Bebildernde Träume	39
François-Pierre-Gonthier Maine de Biran, Louis-Jacques Moreau de la Sarthe Albert Lemoine Jacques-Joseph Moreau de Tours Alfred Maury Léon d'Hervey de Saint Denys	
Teilhabende Träume	61
Carl Gustav Carus Arthur Schopenhauer Karl Albert Scherner	
Alienation	70
Alienation Die Seelenvermögen Gedanken und Bilder	
II. Zirkulierende Vorstellungsbilder und Desaggregation (1870-1900)	89
Einleitung	89
Vagabundierende Vorstellungen	93
Hippolyte Taine Théodule Ribot Wilhelm Wundt Ernst Mach Henri Bergson	
Zerfahrene Träume	114
Halluzinationstheorien Traumtheorien	
Parasitäre Reminiszenzen	124
Jean-Martin Charcot Pierre Janet Josef Breuer, Sigmund Freud	
Desaggregation	137
Das Subjekt des Positivismus Übertragbare Bilder	

III. Bild-Objekt und Depersonalisation (1900-1930)	155
Einleitung	155
Belebte Bilder	157
Théodule Ribot Ludovic Dugas Jean Philippe Henri Bergson	
Sinnvolle Träume	167
Nicolas Vaschide, Eugène-Bernard Leroy, Justine Tobolowska, Henri Delacroix, Marcel Foucault Albert Kaploun Maurice Halbwachs Paul Valéry	
Ichhafte Gefühle	184
Pierre Janet Konstantin Oesterreich	
Repräsentierte Affekte	194
Sigmund Freud: <i>Entwurf einer Psychologie</i> <i>Die Traumdeutung</i> Theorie des Phantasmas Theorie des Objekts Zweite Topik	
Wahrnehmbare Gestalten	215
Kurt Koffka, Wolfgang Köhler, Max Wertheimer Ernst Cassirer	
Gemeinte Gegenstände	223
Edmund Husserl Theodor Lipps	
Depersonalisation	232
Psyche und Realität Die Subjektivität und ihr Anderes Phantasma und Funktion	
Nach 1930 – Phantasmatisch dasein	265
<i>Entwicklungen, Verschiebungen, Brüche (1840-1930)</i>	<i>268</i>

ZWEITER TEIL
Poetiken des Phantasmas

<i>Wissendes Phantasieren</i>	<i>283</i>
I. Gustave Flaubert	
<i>Willentliche Halluzinationen eines alienierten Gott-Autors</i>	<i>289</i>
Alienist Flaubert	289
Flauberts Halluzinationen Halluzinieren als Kunst	
<i>La Tentation de saint Antoine – Phantasmatismus</i>	<i>302</i>
<i>Trois Contes – Sehend glauben</i>	<i>328</i>
<i>La légende de saint Julien l'Hospitalier Un cœur simple Hérodiade Das Phantasma in den Trois Contes</i>	
Metabolische Wahrheit der Einbildungskraft	348

II. Anton P. Čechov	
<i>Herrliche Visionen eines Schreibautomaten</i>	359
Psychiater Čechov.	359
Der Blick des Arztes auf die Psyche Exkurs: Literatur der Desaggregation in Deutschland und Frankreich	
<i>Spat' chočetsja</i> – Macht der Vorstellungen	373
<i>Gusev</i> – Visionäre Erinnerungen	379
<i>Na podvode</i> – Zufälle des Gedächtnisses	386
<i>Dušečka</i> – Beeindruckbare Seele	391
<i>Archierej</i> – Erinnerungen an das andere Ich	395
Suggestivität eines maschinellen Schreibens.	399
III. Robert Musil	
<i>Gedankenphantasien eines Kämpfers mit dem Unpersönlichen</i> . .	413
Psychologe Musil	413
Die Apperzeptor-Theorie Weitere psychologische Konzepte Psychologie und Literatur	
<i>Vereinigungen</i> – Unpersönliches Glück	425
<i>Die Vollendung der Liebe</i> Poetik der Vereinigungen	
<i>Tonka</i> – Ihr sagen, wer sie ist	449
<i>Die Amsel</i> – Dem ichigen Anderen erzählen	461
Dichtung als lebensgebende Einfühlung	469
<i>Für eine Psychologiegeschichte der Literatur</i>	480
Bibliographie	491