

INHALT

HENRIETTE HERWIG / FLORIAN TRABERT

Vorwort 9

I. Intermediale Bezüge

VOLKER MICHELS

»Mit dem Farbkasten auf der Lauer«. Zu Hermann Hesses
Aquarellen 19

GÜNTER SCHNITZLER

Hesses und Schopenhauers Musikästhetik 29

CHRISTIAN AUF DER LAKE

Musiké. Hermann Hesse und der »Drang des Geistes nach Einheit« 47

DIRK ROSE

Vor der Bedeutung. Hermann Hesse und die Alte Musik 57

ALEXANDER HONOLD

Der Geist, der in die Beine fährt. Hermann Hesses *Der Steppenwolf*–
ein Jazz-Roman? 73

THOMAS FEITKNECHT

Wie der Steppenwolf Radio und Grammophon schätzen lernte 93

GUSTAV LANDGREN

»Untergangsmusik war es, im Rom der letzten Kaiser mußte es
ähnliche Musik gegeben haben.« Hesses Verhältnis zur Musik in
Der Steppenwolf 111

SABINE HAUPT

Harrys Bilderkabinett. Hermann Hesse im Kontext der
sogenannten Kino-Debatte 123

II. Intertextuelle Bezüge

GUNTER E. GRIMM

Hermann Hesses Goethe-Lektüren. Stationen einer »geistigen
Beunruhigung« 141

MATTHIAS LÖWE

Der »Duft der blauen Blume«. Hesses Romantik- und Novalis-Bild . 155

HANS-GEORG POTT

Badegäste. Über den Humor bei Jean Paul und Hermann Hesse ... 169

INGO CORNILS

Hermann Hesse und die englische Romantik 187

HENRIETTE HERWIG

Adoleszenzkonflikte in Hermann Hesses *Unterm Rad*, Robert Musils
Die Verwirrungen des Zöglings Törlefs und Robert Walsers *Jakob von
Gunten* 209

KIRSTEN VON HAGEN

Die Amazone aus Solothurn: Hermann Hesses Erzählung *Casanovas
Bekehrung* im Kontext deutscher Casanova-Adaptationen 227

MARA STUHLFAUTH

»Wünschen Sie Unterricht über den Aufbau der Persönlichkeit?«
Identität und Sexualität in Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* und
Hermann Hesses *Der Steppenwolf* 241

VOLKER WEHDEKING

»Das Schwarze in der Mitte treffen«. Brüche und Intertextualität in
Das Glasperlenspiel 261

III. Ideengeschichtliche Bezüge

FLORIAN TRABERT

Zyklische Geschichtsphilosophie bei Hermann Hesse und
Oswald Spengler 279

BERND KORTLÄNDER	
Hermann Hesse und Wilhelm Schäfer	295
NIKOLAS IMMER	
Poetik der Bibliophilie. Über Hermann Hesses Umgang mit Büchern	307
MAURO PONZI	
Hermann Hesse als moderner Klassiker	321
JOHANNES WASSMER	
Ein eisiger Atem des Alleinseins? Einsamkeit in den Werken Hermann Hesses und Stefan Zweigs	333
SIKANDER SINGH	
Kindheit und Moderne. Über die sinnbildliche Funktion der Kindheit in Hermann Hesses frühen Erzählungen	347
YORK-GOTHART MIX	
»Ja, ich bin ein Anderer« – Hermann Hesses Konzept des Eigensinns. Genese und kulturkritischer Impetus	359
IV. Werkanalysen und biographische Bezüge	
TIM LÖRKE	
Hermann Hesses <i>Hermann Lauscher</i> und seine Positionierung im literarischen Feld um 1900	373
RUDOLF PROBST	
Zur Entstehungsgeschichte von Hermann Hesses <i>Das Glasperlenspiel</i>	383
WILKO STEFFENS	
Tödliche Entgrenzung: Hermann Hesses Roman <i>Das Glasperlenspiel</i>	393

PETER SPRENGEL	
Auch im Schlaf auf dem Weg: Hesses Träume, Traumbilder und Traumdichtungen	405
OSMAN DURRANI	
Hermann Hesse und sein Psychiater	427
HANS-WALTER SCHMIDT-HANNISA	
»Wie die Äußerungen des Unbewußten uns zeigen«. Hermann Hesses Traumtagebuch	439
MICHAEL LIMBERG	
Das politisch-publizistische Engagement Hermann Hesses zwischen 1914 und 1945	453
HELGA ABRET	
Regional – national – übernational. Hermann Hesse im Dialog mit dem Politiker Conrad Haußmann	465
Autorinnen und Autoren	483
Siglen	488