

Índice

1. La nación como problema	15
1.1 La nación como 'comunidad imaginada'	22
1.2 Las 'raíces culturales' del nacionalismo y los medios para la producción de una comunidad imaginada en América Latina.....	25
1.3 El caso chileno y la pregunta por la nación	30
2. La nación entre modernidad e identidad. Paradigmas en América Latina y Chile	37
2.1 Modernidad e identidad como proyectos en América Latina. La tesis sobre la modernidad periférica	41
2.2 La heterogeneidad cultural y la tesis de las contradicciones	44
2.3 La modernización cultural: los errores de apreciación	47
2.4 La modernidad impuesta	50
2.5 La crítica como trayecto.....	53
2.5.1 Crítica neoconservadora a la modernidad.....	57
2.5.2 La crítica de la posmodernidad	60
2.5.3 La crítica interna: el proyecto inacabado	62
3. El fin del proyecto socialista y el inicio de la dictadura chilena. La nación entre dos revoluciones	65
3.1 Breve aproximación a los escenarios. El proyecto nacional chileno del siglo XX hasta 1973: desarrollo y modernización.	66
3.2 La dictadura chilena como epílogo de las revoluciones	73
3.3 Proyecto de país durante la dictadura. La violencia como elemento fundacional.....	78
3.4 Miedo y violencia como bases de la 'dictadura revolucionaria'.	81
3.5 Nación y mercado	84
3.6 Nación y espacio	90
4. Paradigmas de la Postdictadura. Cultura, Estado y Nación en el Chile Postdictatorial	95
4.1 Re-construcción de la nación tras la derrota: una democracia vigilada	95

4.2	La cultura como trayecto.....	100
4.3	Memoria y olvido como estrategias democráticas.....	109
4.4	Excurso: Bicentenario como oportunidad para nuevas (o renovadas) narrativas.	114
4.4.1	Chile país empresarial	115
4.4.2	Chile igualitario.....	117
4.4.3	Chile como comunidad ‘mediatizada’	117
4.4.4	Chile actual: respeto y reconocimiento de los Derechos Humanos	118
4.4.5	Museo y discriminación: lenguaje para un discurso incómodo.....	120
5.	Contrapuntos poéticos a los paradigmas de la nación.....	125
6.	Sujeto, reconocimiento y transformación. De lo individual a lo colectivo...	133
7.	Articulaciones del sujeto en la poesía chilena postdictatorial. La representación del sujeto y el problema del reconocimiento	139
8.	La articulación del sujeto a través del lenguaje	143
8.1	Darle voz al victimario. Sujeto y lenguaje en Bruno Vidal.....	147
8.1.1	El victimario como subalterno y el problema de la representación	151
8.1.2	La banalidad del victimario y el surgimiento de la biopolítica.....	157
8.1.3	Sujeto y nación: la voz delirante del <i>Otro</i>	163
8.2	Alejandra del Río. El sujeto articulado por el lenguaje	170
8.2.1	La constitución de la sujeto poeta y el problema del lenguaje como el lenguaje del <i>Otro</i>	173
8.3	El poeta vocero de nadie. La caída del yo soberano en la poética de José Ángel Cuevas	182
8.3.1	La liquidación definitiva del ‘Yo’. La muerte del sujeto en la poesía de José Ángel Cuevas.	188
9.	La articulación del sujeto a través del espacio	197
9.1	Sujeto y errancia en Alejandra del Río	203
9.1.1	Sujeto y paisaje nacional.....	203

9.1.2 Espacios de inclusión/ exclusión de la <i>vida nuda</i> en Alejandra Del Río	208
9.2 El poeta frente a las ruinas de la nación.....	219
9.2.1 Yo deambulo, luego existo. El <i>ex poeta</i> a partir del espacio....	224
9.3 Exclusión/inclusión en Bruno Vidal. El trazado del espacio como teoría del poder.....	229
9.3.1 El cuerpo como espacio político	234
10. Conclusiones generales. Hacia una poética de la nación	239
11. Bibliografía General.....	253