

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

I Geschichte

MARTIN PFEFFER

Zur Geschichte des Ensemblespiels in der allgemein bildenden Schule ..	13
--	----

MARTIN D. LORITZ

Zur Geschichte des Ensemblespiels in der Musikschule	29
--	----

II Geltungsbereiche

JULIANE RIBKE

Ensemblespiel in der Elementaren Musikpädagogik	47
---	----

ULRICH MAHLERT

Zur Didaktik und Methodik des Ensemblespiels in der Musikschule	65
---	----

MECHTILD FUCHS

Methodische Aspekte des Klassenmusizierens in der Sekundarstufe I ...	95
---	----

JOHANNES BÄHR / WERNER JANK / CHRISTOPH SCHWAB

Musikunterricht und Ensemblespiel im Rahmen der Kooperation von allgemein bildender Schule und Musikschule	131
---	-----

III Arbeitsfelder

HERWIG VON KIESERITZKY / MATTHIAS SCHWABE

Gruppenimprovisation als musikalische Basisarbeit 155

CHRISTOPH HEMPEL

Arrangieren für gemischte Besetzungen 175

PETER RÖBKE

Interpretation im Ensemble 199

CHRISTIAN HARNISCHMACHER

Lernkompetenz durch produktives Üben und Proben 217

WILHELM TORDEL

Begleitung und Gestaltung von Liedern in Grundschule
und Sekundarstufe I 231

IV Stilrichtungen und Instrumente

BERNHARD MERGNER / SIGI BUSCH

Ensembleunterricht Jazz 257

BERNHARD HOFMANN

Rock/Popmusik: Arbeit mit Anfängerbands 273

WOLFGANG RÜDIGER

Experimentelles Ensemblespiel am Beispiel Cage:
Soziale Modelle und Versuchsanordnungen für Musik 295

GEORG BRUNNER

Die Arbeit mit dem Schulorchester 335

ANDREA ROTHER

Die Blockflöte als Ensembleinstrument 361

MICHAEL KUGLER

Das Orff-Instrumentarium 385

HEINRICH KLINGMANN

Lateinamerikanische Perkussionsinstrumente im Unterricht 413

GEORG MAAS

Klassenmusizieren mit Keyboards 451

V Innovationen

JOHANN WINTER

Möglichkeiten des Computereinsatzes beim Klassenmusizieren 463

NIELS KNOLLE

Musikmachen unter dem Einfluss der Neuen Musiktechnologien 477

AutorInnenverzeichnis 502