

# Inhalt

*Reinhard Johler*  
Vorwort..... 13

*Rolf Lindner*  
„Zwei oder drei Dinge, die ich über Kultur weiß ...“ Eine Reprise..... 16

## Plenarvorträge

*Andreas Reckwitz*  
Die Materialisierung der Kultur ..... 28

*Bernhard Tschofen*  
Selbstbeschreibungen beschreiben? Zur Kulturanalyse des Kulturgebrauchs..... 38

*Beate Binder*  
Grenzverschiebungen: Kultur als Wissensressource und  
Argumentationsstrategie in der feministischen Kulturanthropologie..... 49

*Paul Rabinow and Anthony Stavrianakis*  
From Discordant Participant-Observation  
Toward an Anthropology of the Discordant..... 63

*Walter Leimgruber*  
Entgrenzungen. Kultur – empirisch..... 71

## Panel I: Kulturelles Eigentum: Perspektiven auf ein interdisziplinäres Forschungsfeld

*Regina F. Bendix*  
Zur Konstituierung eines Forschungsfeldes:  
*Cultural Property* beleuchtet aus interdisziplinärer Perspektive ..... 86

*Stefan Groth*  
Allmendgemeinschaften und Cultural Commons in der Diskussion  
um kulturelles Eigentum..... 92

*Philipp Socha*  
Spielräume im Völkerrecht: Regional differierende Interpretationen  
der ‚Berechtigten‘ in den *draft articles* des WIPO IGC ..... 99

*Johannes Müske*  
Technik, die kulturelle Aneignung der Klangwelt  
und die Grenzen von *Cultural Property*..... 107

*Arnika Peselmann*  
Das Erzgebirge als montane Kulturlandschaft  
Konstituierungs- und In-Wertsetzungsprozesse  
eines potentiellen UNESCO-Weltkulturerbes ..... 114

## **Panel II: Zur Praxis-Kultur: Wissen und Erleben der Volkskunde in wissensanthropologischer Perspektive**

Einleitung.....	121
<i>Lioba Keller-Drescher</i>	
Sammeln, Horten, Verhandeln. Der Wissensschatz als Ressource.....	122
<i>Birgit Johler</i>	
Behagen in der Kultur. Museologische Praktiken des Museums für Volkskunde im Wien der 1930er-Jahre .....	131
<i>Magdalena Puchberger</i>	
„Erlebnis-Sphäre“ Volkskunde. Das Museum für Volkskunde in Wien als Ort ideologischer Praxis .....	142

## **Panel III: Aneignung – Zur Aktualität eines kulturwissenschaftlichen Begriffs**

<i>Judith Blume, Caroline Merkel, Linda Waack</i>	
Aneignung   Appropriation 1960–1990 – Materialien, Programme, Verfahren.....	152
<i>Mirjam Nast</i>	
Invasion ins Perryversum? Praktiken der Aneignung einer populären Serie .....	160
<i>Carmen Weith</i>	
Die Schwäbische Alb als gegenweltlicher Entwurf? Naturerfahrung als kulturelle Aneignungstechnik .....	166
<i>Melanie Keding</i>	
Alltägliche Aneignung von Stadträumen Raumerleben als Zugang in der kulturwissenschaftlichen Stadtforschung .....	171

## **Panel IV: Nach der Dekonstruktion: Neuere Kulturtheoretische Überlegungen in der Migrationsforschung**

<i>Brigitta Schmidt-Lauber</i>	
Zum Kulturbegriff in der ethnologischen Migrationsforschung.....	175
<i>Regina Römhild</i>	
Jenseits ethnischer Grenzen. Zur Kosmopolitisierung des Kulturbegriffs und der Migrationsforschung .....	186
<i>Sabine Hess</i>	
Wider den methodologischen Kulturalismus in der Migrationsforschung: für eine Perspektive der Migration.....	194

## **Panel V: „Historische Ethnografie“ – Ein Modus des Denkens, Forschens und Darstellens**

<i>Michaela Fenske</i>	
„Historische Ethnografie“ – Ein Modus des Denkens, Forschens und Darstellens .....	204

*Jens Wietschorke*

Historische Forschung in der Europäischen Ethnologie.

Ein Diskussionsbeitrag .....206

*Sabine Imeri und Franka Schneider*

Historische Ethnografie als reflexiver Forschungsmodus .....213

*Leonore Scholze-Irrlitz*

Historischer Horizont oder Gegenwartsempirie –

Die Grenzen der Feldforschung .....225

## **Panel VI: Museum\_Kultur: Transformationen des Kulturbegriffs im Museumsbetrieb**

*Gisela Weiß*

Kultur als Konstruktion – Kulturkonzepte im Museum und ihre

Veränderung im 19. und 20. Jahrhundert .....234

*Markus Speidel und Anja Dauschek*

Der transkulturelle Blick – Migration im Stadtmuseum des 21. Jahrhunderts .....247

*Elisabeth Fendl*

„Ostdeutsche Kultur“ in der Grammatik der frühen Vertriebenenpolitik .....252

*Jochen Ramming*

Kultur und die Entwicklung des ländlichen Raums in Europa

Hintergründe und Folgen einer Museumsförderung durch

das *Leader*-Programm der EU .....262

## **Panel VII: Kunst und Ethnographie**

*Klaus Schönberger*

Ich sehe was, was Du nicht siehst?

Ethnographische und künstlerische Forschung im Prozess der Entgrenzung

von Wissensformaten .....272

*Katharina Eisch-Angus*

Kultur-Konzepte zwischen künstlerischer

und ethnographischer Forschung .....278

*Elke Bippus*

(Kunst-)Forschung. Eine neuartige Begegnung von Ethnologie und Kunst .....284

*Ute Holfelder und Christian Ritter*

Handyfilme – künstlerische und ethnographische Zugänge zu

Repräsentationen jugendlicher Alltagswelten

Ein transdisziplinäres Experiment .....292

*Iain Biggs*

All Flesh is Grass. Deep mapping as an 'essaying' of place .....302

*Victoria Walters*

Opening up the Field: Joseph Beuys' Anthropological Art .....311

## **Panel VIII: Forschen und Darstellen – Zur Visualisierung von Kultur**

*Ulrich Hägele*

„Bewegen Sie die Maus, um zu zoomen.“

Ebay – visuelle Ethnographie in der digitalen Kultur .....318

*Thomas Overdick*

Innen-Sicht. Dialogisch-partizipative Ansätze in der visuellen Ethnographie .....327

*Sven Stollfuß*

Der kinematografische Imperativ medizinischen Wissens

Psychopathologie und früher Gebrauchsfilm .....334

*Irene Ziehe*

Visualisierung des Unbekannten.

Fotos für Touristen als ethnografische Quellen.....341

*Manuela Barth*

Moving images: Zum kulturalanthropologischen Umgang mit

digitalen Visualisierungen.....348

## **Panel IX: Unterscheidungen machen den Unterschied: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Differenz**

Einleitung.....354

*Simone Stiefbold*

Wissenschaftliches Selbstverständnis und ambivalente Innensichten –

Volkskundler zwischen delegitimiertem und legitimiertem Wissen um 1900.....355

*Pia Thattamanni*

Alltäglicher Rassismus in Deutschland –

Delegitimiertes Wissen im legitimen Wissen der Gesellschaft.....362

*Franziska Engelhardt*

(Kulturelle) Differenz von Bedeutung. Integrationspolitik als Forschungsfeld

gesellschaftlicher Einschluss- und Ausschlussprozesse .....369

*Nina Schumacher*

Diskurs\_Diskurse

Solidarische Grenzgänge und unüberbrückbare Differenzen.....377

## **Panel X: Sammeln, zeigen, deuten**

Museen als Orte und Medien des Kulturtransfers .....383

*Stefan Krankenhagen*

Das relationale Objekt

Überlegungen anhand transnationaler Sammlungsstrategien der Gegenwart.....384

*Thomas Thiemeyer*

Das Depot zeigen.....394

*Joachim Baur*

Messy Museums. Über Ordnung und Perspektiven des Museums.....401

## **Sektion I: Argumentieren mit Kultur: Wissenschaft, Ökonomie, Politik**

*Judith Laister*

Die Kultur ist tot. Es lebe die Kreativität!

Von der Kultur(haupt)stadt zur Creative City .....410

*Asta Vonderau*

Audit-Kultur: Verwaltungssysteme, unternehmerische Subjekte,

Regierungsweisen an einer deutschen Hochschule .....417

## **Sektion II: Wissensbestände der Volkskunde: Umgangsweisen und Perspektiven**

*Sonja Windmüller*

Volkskundliche Gangarten – Bewegungsstile kulturwissenschaftlicher Forschung .....424

*Julia Butschatskaja*

Sind „beschreibende Ethnographien“ in Europa passe?

Zur Erfahrung von Feldforschungen Petersburger Ethnologen

in Deutschland .....435

## **Sektion III: Kultur\_forschen: Historische Akteure und Arbeitsweisen**

*Christoph Schmitt*

Helfer und Helden.

Rollenverteilung und Rollenkonflikt in der volkskundlichen Wissensproduktion .....444

*Eberhard Forner und Carmen Palm*

Sprache sammeln – Bilder machen.

Lehrer als Wissensgeneratoren der württembergischen Volkskunde .....454

*Karin Bürkert*

Der forschende Reporter: Journalist Wilhelm Kutter und die Volkskunde .....467

*Helmut Groschwitz*

Der Mythos von der Deutschen Mythologie.

Prolegomena zur Neubewertung eines umstrittenen Werkes .....476

## **Sektion IV: Kultur\_forschen: Methodische Herausforderungen der Kulturanalyse**

*Gerrit Herlyn*

Systematik oder Intuition?

Zur kulturanalytischen Praxis der Auswertung qualitativer Interviews .....485

*Julia Fleischhack*

„(Un-)Heimliche Akteure“: Überlegungen zur (archivalischen) Quellen-Arbeit .....492

*Martin Jonas*

AusTausch – In Relation denken und arbeiten .....500

*Konrad Vanja*

Kultur und Kulturen: Von der Musealisierung der  
Kultur(-Politik) in einer europäischen Gesellschaft.....507

*Kerstin Poehls*

„Reflexive Europeaness“? Oder: Wie Blickverschiebungen  
auf Migration und Europa kulturell sichtbar werden.....516

*Marketa Spiritova*

„Kultur ist immer schon ein Stück weit Erinnerungskultur“.  
Ethnografien erinnerungskultureller Inszenierungspraktiken  
im postsozialistischen Europa .....523

*Jutta Buchner-Fuhs*

„Den technischen Wandel bewältigen“  
Kulturtheoretische Überlegungen zu biografischen Umbrüchen,  
Gewöhnung und Resilienz am Beispiel der Landwirtschaft .....530

*Reinhard Bodner*

Kultur als Kompromiss. Vom Umgang mit einem brüchigen Berg.....540

*Rebekka Bürkle*

Kultur als soziale Ressource: Sprachkultur und Dialektreichweite  
in Unternehmen.....549

## **Sektion VII: Kultur\_denken: Theoretische Perspektiven auf Arbeitswelten**

*Tanja Bogusz*

Subjektivierung ethnographieren? Aktuelle Positionen zu  
gouvernementalen Sozialtechnologien in der Arbeitswelt .....557

*Götz Bachmann*

Kollegialität – zur Analyse geringerer Prügelei.....564

## **Magistersektion**

*Svenja Reinke*

Zwischen Denkmal und Vergessmal.  
Kaliningrads Friedhof im Schaffen der Lebenden.....574

*Richard Schwarz*

„We owe it all to the Hippies“.  
Digitale Traditionen und analoge Gegenwart.....583

*Charlotte Räu Chile*

„Die Überwindung der Distanz“.  
Briefe als Medium der Raumkonstitution in der ersten Hälfte  
des 19. Jahrhunderts .....594

**Studentische Sektion**

<i>Steffen Greiner, Rebekka Hofmann und Lukas Lassonczyk</i> From a Mess to the Masses – Popdiskurs revisited.....	603
<i>Thomas Felfer</i> Klangerinnerungen. Versuch einer Ethnographie des Hörens.....	612
<i>Hemma Übelhör, Julia Lechner, Lukas Filzer</i> Die Ausstellung <i>Bilder vom Menschen, Bilder von Menschen</i> Phantastische Blicke ins Innere des Körpers – eine Projektvorstellung .....	619