

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
1. Überblick zur literatur- und kulturwissenschaftlichen Forschung über den US-amerikanischen Sentimentalismus.....	21
1.1 Darstellungskonventionen des klassischen sentimental Romans der USA.....	25
1.2 Kontrastive Bewertungen der politischen Implikationen des US-amerikanischen Sentimentalismus im literatur- und kulturwissenschaftlichen Diskurs.....	33
1.2.1 Sentimentalismus als weiblicher Diskurs und Gegendiskurs im neunzehnten Jahrhundert: Ann Douglas, Nina Baym und Jane Tompkins.....	33
1.2.2 Der literarische Sentimentalismus als Instrument bürgerlicher Subjektivierung: Richard Brodhead, Gillian Brown und Lori Merish.....	45
1.2.3 Sentimentalismus – Nationalismus – Imperialismus: Shirley Samuels, Elizabeth Barnes und Amy Kaplan	62
1.2.4 Der anhaltende Einfluss des Sentimentalismus: Lauren Berlants "National Sentimentality Project"	80
2. Analysen US-amerikanischer Romane zum elften September 2001	93
2.1 Joyce Maynards <i>The Usual Rules</i> (2003).....	95
2.1.1 "Floodwaters now": Das Drama der Trennung von der Mutter.....	97
2.1.2 "A survivor like you": Beschreibung eines exemplarischen Entwicklungsprozesses.....	104
2.1.3 Darstellung dysfunktionaler familiärer Konstellationen als Mittel der Kontrastbildung	112
2.1.4 Spinning Sympathy: Transformationen des Umfelds unter dem Einfluss der jungen Protagonistin als moralischer Vorbildfigur.....	116
2.2 Philip Beards <i>Dear Zoe</i> (2005).....	123
2.2.1 "We're all like ghosts in our own house": Melodramatische Darstellung der Konsequenzen des Verlusts Zoes	125
2.2.2 Frontier Domesticity: Tess' Initiationsreise ins Unterschichtsmilieu	130
2.2.3 "Thousands of thousands of little deaths, tiny tragedies": Die Rückkehr der Protagonistin "nach Hause"	143
2.3 Jonathan Safran Foers <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i> (2005).....	149
2.3.1 "I'm constantly emotional": Oskars Erzählung als exzessiver Text kindlicher Trauer	151
2.3.2 "All the lonely people": Oskars <i>quest</i> durch New York City	165
2.3.3 "All jumbled together": Zur "historischen Dimension" von Foers Roman..	177
2.3.4 "OSKAR SCHELL: SON": Psychische Regeneration und familiäre Reintegration	186
2.4 John Updikes <i>Terrorist</i> (2006).....	199
2.4.1 New Prospect: <i>Terrorist</i> und die amerikanische Jeremiade	201
2.4.2 Blaming Mom: Zur Repräsentation der Mutter-Sohn-Beziehung zwischen Teresa und Ahmad.....	208
2.4.3 "God's sole custodian": <i>Terrorist</i> als Lasch'sche Erzählung von den psychosozialen Konsequenzen einer amerikanischen "crisis of authority"	220
2.4.4 Dénouement: Civilizing Ahmad.....	233
2.5 Jay McInerneys <i>The Good Life</i> (2006).....	249
2.5.1 Traditionelle Geschlechtergegensätze: Die Ehe der Calloways	253
2.5.2 Luke McGavock: The Melodrama of Beset Domestic Manhood	261

2.5.3 States of Sympathy: "9/11" als Ermöglichungsmoment einer tugendhaften Verbindung.....	271
2.5.4 (Grand-)Mother Knows Best: Die Wiederentdeckung des amerikanischen Südens	277
2.6 Lynne Sharon Schwartz' <i>The Writing on the Wall</i> (2005).....	293
2.6.1 "The family caving in not all at once but buckling stone by stone": Der Erzählstrang über die Vergangenheit der Hauptfigur als sentimentales Narrativ familiären Verlusts	294
2.6.2 "Emotional celibacy": Repräsentation verwundeter Weiblichkeit.....	300
2.6.3 "He's so unoriginal, it strikes her": Jack als "transparenter" Mann.....	305
2.6.4 Renata: Die "Wiedergeburt" der Protagonistin als weibliche Frau.....	308
Schlussbetrachtung.....	325
Literaturverzeichnis.....	343