

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	9
1. <i>Tailler la famille au sécateur ?</i>	11
2. <i>Être ou ne pas être « de souche »</i>	12
3. <i>Une certaine idée de la filiation</i>	14
PREMIÈRE PARTIE	
LE PRÊT-À-PENSER DE LA MÉTAPHORE	17
1. <i>Ce lion est un tigre ? La métaphore, entre écart et similitude</i>	18
2. <i>Français de souche ou de feuillage : métaphore éteinte et métaphore vive</i> ..	20
3. <i>Tête = fruit rond : matrice métaphorique, concept métaphorique</i>	22
4. <i>Métaphore et vérité : le régime des similitudes</i>	25
5. <i>L'oncle-racine (toö-huk) et son neveu (selek) dans l'île de Roti : métaphores et « terminologies indigènes »</i>	26
<i>Conclusion : métaphores, comparaisons, analogies, de la rhétorique à l'anthropologie</i>	30
DEUXIÈME PARTIE	
DU BON USAGE DES ARBRES : DÉFINITIONS ET PRATIQUES DES ANCIENS ..	33
CHAPITRE I : ÉCRIRE SUR LES PLANTES EN GRÈCE ET A ROME	35
1. <i>Théophraste : penser / classer les végétaux</i>	36
2. <i>Caton : respecter coutumes et rituels pour dominer la nature</i>	38
3. <i>Varron : vers une agronomie rationnelle</i>	39
4. <i>Virgile : labor omnia uicit improbus</i>	40
5. <i>L'optimisme de Columelle</i>	42
6. <i>Pline : entre stoïcisme et paradoxographie</i>	43
<i>Conclusion : une agriculture de papier ?</i>	45
CHAPITRE II : PARTIES DES PLANTES	47
A. ÉTUDE LEXICALE	48
1. <i>Stirps : de la souche à la branche, la croissance verticale de la plante ...</i>	48
a. <i>Une formulation antique de la notion de matrice métaphorique ? ...</i>	50
b. <i>La souche, une partie de l'arbre génératrice</i>	52
c. <i>La racine, au fondement de la plante</i>	53

<i>d. La partie et le tout : de la branche à la plante, la singularité de stirps</i> .	54
2. Suboles, pullus : rejets et rejetons, les nourrissons de la plante	55
<i>a. Pullus : matrice métaphorique et connotations zoologiques</i>	56
<i>b. Suboles : le nourrisson de la plante et sa croissance</i>	58
<i>c. Le rejet : parasite ou espoir d'une nouvelle plante</i>	62
3. Semen, satus : la semence et la graine, l'être en puissance,	
<i>la plante semée</i>	66
<i>a. Unité de la notion : un principe de causalité biologique</i>	68
<i>b. Calque sémantique et allusion littéraire : du Thébain « autochtone »</i> <i>au Latin « de souche »</i>	70
B. L'ARBRE : DES PARTIES AU TOUT	74
1. Pourquoi distinguer les parties de l'arbre ?	75
<i>a. À chaque partie son usage</i>	75
<i>b. La méthode comparative d'identification des espèces</i>	78
<i>c. Parties des plantes et parties des animaux</i> <i>chez les philosophes du Lycée</i>	79
2. Le corps organique de l'arbre	82
<i>a. Analogie fonctionnelle</i>	82
(i) L'organisme végétal	82
(ii) « L'arbre est un homme inversé »	84
(iii) Fortune inégale de cette image chez les agronomes romains	86
(iv) Une analogie médicale : le fœtus comme un arbre	90
<i>b. Analogie formelle : l'arbre debout</i>	96
(i) Image poétique	96
(ii) Image technique	98
3. L'arbre comme ensemble	103
<i>a. Limite des analogies et spécificité du végétal</i>	104
<i>b. De la longévité des plantes</i>	106
<i>c. Plante-mère et plante fille chez les agronomes romains</i>	108
<i>d. La partition de l'arbre par le droit</i>	111
Conclusion : l'arbre, à la fois corps organique et corps complexe	113
CHAPITRE III : TECHNIQUES CULTURALES	115
A. LA MARCOTTE	116
1. Étude lexicale	116
<i>a. Étymologie et dérivés</i>	116
<i>b. Définitions</i>	118
(i) propago, -inis, f.	118
(ii) propago, -are, -aui, -atum	120
(iii) propagatio, -onis, f.	121
2. La marcotte : une technique de reproduction végétative	121
<i>a. Théophraste : conserver l'espèce à l'identique</i>	121
<i>b. Caton et la pratique</i>	125
<i>c. Varron : choisir le moment opportun</i>	128
<i>d. Virgile : améliorer l'espèce par un travail constant</i>	131

<i>e. Columelle : perpétuer l'espèce à l'infini</i>	135
<i>f. Pline, élève de la nature</i>	140
<i>Conclusion : conserver les caractères de l'espèce et la perpétuer</i>	142
B. LA GREFFE	143
1. <i>Étude lexicale</i>	144
<i>a. Étymologie et dérivés</i>	144
<i>b. Définitions</i>	147
(i) Les six techniques de greffe mentionnées par les Romains	147
(ii) <i>Insero, -ere, -seui (-serui), -situm (-sertum)</i>	148
(iii) <i>Insitio, -onis, f.</i>	149
2. <i>La greffe, ou comment faire la part de l'autre</i>	150
<i>a. Théophraste : la syntaxe de la greffe</i>	150
<i>b. Caton : la variété des possibles</i>	155
<i>c. Varron : l'éloge de la ressemblance</i>	159
<i>d. Virgile : la fabrique du composite</i>	163
<i>e. Columelle : les bienfaits d'un art sans limites</i>	171
<i>f. Pline : merveilles de l'art et hantise du mélange</i>	179
<i>Conclusion : quand l'art d'amender la nature menace l'intégrité du monde</i>	188
C. LE MARIAGE DES ARBRES	190
1. <i>Questions pour une histoire de maritus</i>	191
<i>a. Le débat lexicologique sur l'origine de maritus</i>	191
<i>b. Plaute, Casina : entre uir et maritus</i>	193
<i>c. Un terme technique de la langue juridique ?</i>	198
<i>d. Un terme technique de la langue rustique</i>	199
(i) Un réseau de périphrases descriptives	199
(ii) La spécialisation tardive de la famille du mot <i>arbustum</i>	202
(iii) L'accouplement des arbres et des vignes	203
(iv) Une constellation d'images institutionnelles	205
2. <i>L'union de la vigne et de l'orme : une représentation du mariage romain</i>	209
<i>a. Un paysage national, conforme au mos maiorum</i>	209
(i) Régionalisme	209
(ii) Patriotisme	212
(iii) <i>Vtilitas et uoluptas</i> , ou la morale du paysage	214
<i>b. Un décor en harmonie avec les lois matrimoniales d'Auguste</i>	217
(i) L'engagement d'Horace	217
(ii) La parodie d'Ovide	219
<i>c. Un mariage défini par la complémentarité</i>	220
(i) Division des sexes et distribution des rôles	221
(ii) Columelle, la vigne et la métayère : le mariage comme <i>societas</i> ..	223
(iii) Le mariage comme tissage	225
<i>Conclusion : domestiquer la nature par le mariage</i>	227
CONCLUSION : D'UNE MATRICE À UN RÉSEAU MÉTAPHORIQUE	229

TROISIÈME PARTIE

DIRE LA FILIATION EN TERMES VÉGÉTAUX 233

CHAPITRE I : UNE FAÇON ROMAINE DE PARLER GREC ? 235

1. *Les métaphores de la vieillesse et de la fragilité* 235
2. *La jeune pousse nourrie par sa mère : θάλος, ἔρνος, φυτόν, βλαστός* . . 236
3. *Le fils semé par son père (σπέρμα)* 240
4. *L'enracinement du fils semé dans le sol de la cité :*
questions d'autochtonie 241
5. *Les présages et les images dynastiques :*
le cep de vigne et le tronc d'olivier 243

CHAPITRE II : UNITÉ DE L'ARBRE ET UNITÉ DU GROUPE
DE FILIATION LA RÉFÉRENCE À UNE « SOUCHE » COMMUNE 247

1. CADRES HISTORIQUES

A - LES GENTES COMME CLANS 247

1. *Les « groupes de filiation » en anthropologie* 247
 2. *Sui, adgnati, gentiles : unités ou groupes de filiation romains ?* 249
 - a. *Sui, domus, et familia proprio iure* 250
 - b. *Adgnati et familia communi iure* 251
 - c. *Gentiles, nomen, gens et familia* 252
 3. *Problèmes posés par l'hypothèse de la gens comme « Roman clan »* 253
 - a. *« Groupes de filiation » ou « cercles » de parents ?* 253
 - b. *Structure de parenté complexe et stratégies individuelles* 254
 - c. *Réalité de la gens à l'époque historique et idéologie aristocratique* . . 254
- Conclusion : une unité de filiation qui se pense et se donne à voir comme un groupe* 256

B. SENS JURIDIQUES DE STIRPS :

GROUPE DOMESTIQUE, CLAN PLÉBÉIEN, OU LIGNAGE PATRICIEN ? 256

1. *Non in capita, sed in stirpes : le sens juridique de stirps* 258
 - a. *Comment diviser l'héritage ?* 258
 - b. *La stirps, un ensemble organique* 260
 - c. *Croissance végétale et succession des générations* 262
 - d. *Ramification et calcul des degrés : la préfiguration des arbores consanguinitatis* 264
 - e. *Histoire de cet emploi* 265
2. *Stirpe / gente (Cic. de or. 1, 176) : clan plébéien ou lignage patricien ?* . 266
 - a. *De toto stirpis et gentilitatis iure* 266
 - b. *Patriciens et plébéiens* 268

<i>c. Les « branches » lignagères de la gens</i>	270
<i>d. Le fils d'un affranchi</i>	271
<i>Conclusion : continuité et embranchement, du groupe domestique au lignage</i>	273

2. IMAGINAIRE VÉGÉTAL ET IDÉOLOGIE NOBILIAIRE

A. LA STIRPS COMME GROUPE DE FILIATION, UN INSTRUMENT SYMBOLIQUE AU SERVICE DE LA NOBILITAS	274
1. <i>Appartenir à un lignage : avoir de la stirps</i>	275
<i>a. La nobilitas : problèmes de définition</i>	276
<i>b. A stirpe supremo, regiae stirpis : l'appartenance à un lignage renommé</i>	278
<i>c. Stirps et nomen : le mépris des degrés</i>	280
2. <i>La référence à un ancêtre fondateur</i>	282
<i>a. Un ancêtre mythique : une logique clanique</i>	283
<i>b. Un ancêtre réel : une logique lignagère</i>	284
<i>c. Un ancêtre « souche » ?</i>	284
<i>d. Une origine passée aux contours flous</i>	286
3. <i>Quelques outils symboliques pour construire sa stirps</i>	287
<i>a. Aux origines de la figure de l'« arbre » généalogique</i>	287
(i) <i>Les images</i>	288
(ii) <i>Les libelles d'Atticus : « arbres » ou « catalogues » généalogiques ?</i> ..	288
<i>b. Le tombeau des Scipions : l'ancêtre et la troupe de ses descendants</i> ..	290
<i>Conclusion : prépondérance du groupe sur l'embranchement</i>	293
B. SE PROLONGER	294
1. <i>Propagare stirpem, subolem procreare : devoir familial et devoir civique</i>	294
<i>a. Un devoir envers ses parents : naturae lex</i>	295
<i>b. Un devoir envers la cité : propagare subolem</i>	297
<i>c. Un devoir envers son lignage : propagare genus, familiam, stirpem</i> ..	299
2. <i>S'enraciner dans le temps</i>	302
<i>a. L'immortalité de la gloire</i>	303
<i>b. Semer un arbre, faire des enfants : le souci de l'avenir</i>	304
<i>c. Les racines du passé : antiqua stirps</i>	305
3. <i>La hantise de l'éradication</i>	307
<i>a. La mort de tous les membres de la lignée : a stirpe, cum stirpe</i>	307
<i>b. La ruine de la domus : a radicibus, eradicare</i>	309
<i>c. La fin d'une dynastie : stirpem recidere, arborem euellere, prolem exstirpare</i>	311
4. <i>Recéper la lignée : une souche qui repart du pied</i>	315
<i>a. Residua stirps : une seconde chance pour un lignage</i>	315
<i>b. Une loi de la nature : analogie scientifique et discours polémique</i> ...	317
<i>c. Un Scipion repousse pour deux Scipions coupés</i>	319
<i>Conclusion : une métaphore de la continuité lignagère</i>	322

C. PURETÉ DE LA <i>STIRPS</i>	323
1. <i>Le vrai fils de son clan</i>	323
a. <i>Maiorum exempla sequi : un modèle de comportement à suivre</i>	323
b. <i>O pietas, o sancta fides, o uera propago ! (Sil. 13, 749)</i>	325
(a) Une formule poétique	326
(b) Le cercle des parents : de la relation père-fils au groupe de filiation	327
(c) Valeur affective de l'expression : une rhétorique de l'éloge et du blâme	329
(d) La perversion de l'idéal aristocratique: les «monstres de Sénèque»	330
c. <i>Veterisque suboles sanguinis nimium inclita (Sen. Tro. 463)</i>	331
2. <i>La dégénérescence de l'espèce</i>	334
a. <i>L'échec du père cultivateur</i>	334
b. <i>Le retour à la sauvagerie maternelle</i>	335
c. <i>Noblesse innée de la souche et vice individuel acquis</i>	336
3. <i>Adultère et confusion des espèces : dubiam subolem, incerta stirpe,</i> <i>insitui liberi</i>	338
a. <i>Pudicitia maternelle, et ressemblance paternelle : le contrôle du uenter par le père</i>	339
b. <i>Incerta stirps : le paradoxe d'un fils sans père dans le mariage</i>	340
c. <i>Mélange, confusion, contagion : la souillure de la stirps</i>	343
d. <i>Père légitime et père divin : la gloire d'une double filiation</i>	345
e. <i>L'adultère romain, désordre social et non question d'honneur</i>	347
(a) Endogamie de classe et rogatio <i>Canuleia</i>	348
(b) Contrôle collectif et ordre social	349
4. <i>La greffe : insitus, insitiuus, insiticius, insertus</i>	349
a. <i>La greffe d'un fils adoptif</i>	350
(a) Le « gourmand », qui détourne l'héritage à son profit	351
(b) Le parvenu, ou la greffe absurde du moins bon sur le meilleur .	353
(c) L'hétérodoxe, qui perturbe les cultes gentilices	355
b. <i>La greffe d'un usurpateur</i>	356
c. <i>La greffe d'un intermédiaire</i>	359
(a) Le publicain	359
(b) La nourrice	361
<i>Conclusion : préserver un ordre voulu par la nature</i>	363

CHAPITRE III : « LE COMPLEXE DE COLUMELLE » :

L'ÉLOGE D'UNE FILIATION ÉLECTIVE	365
A. LA PLURALITÉ DES AFFILIATIONS	365
1. <i>La filiation matrilinéaire :</i> <i>une filiation complémentaire dont le rôle s'affirme</i>	365
a. <i>Les cognati et la définition d'une parenté dite « naturelle »</i>	366
b. <i>La parentèle, un cercle provisoire de parents définis par rapport à ego</i>	367
c. <i>Une filiation matrilinéaire de fait, sinon de droit</i>	368
2. <i>Métaphores végétales et côté maternel</i>	369

a. En contexte mythique ou étranger : une femme n'est pas toujours la fin de sa lignée	369
b. Sous la République : stratégie rhétorique et réflexion sur l'alliance ..	372
(a) La souche des Gracques : une alliance entre deux pères et deux lignages	373
(b) Le faux rejeton des <i>Metelli</i> : Scaurus et la gloire de ses ancêtres maternels	375
(c) L'arbre de la sagesse : la « chimère » botanique d'une lignée de femmes	376
c. Sous l'Empire : la revalorisation du côté maternel	377
(a) <i>Suboles</i> : le descendant d'un homme ou d'une femme	377
(b) <i>Vtrumque genus, mais paterna stirps</i>	380
(c) Prolonger sa lignée via une femme : une hypothèse tardive	381
Conclusion : cumul des ascendances, et discrétion des métaphores végétales exprimant la filiation maternelle	383
B. LE MÉRITE CONTRE LA NAISSANCE : DÉTOURNER L'IMAGINAIRE VÉGÉTAL	385
1. Les racines de l' <i>homo nouus</i>	386
a. Racines arpinates et prestige de l'autochtonie	386
b. <i>Stirps antiquissima</i> : « origine et commune patrie »	388
c. Le premier de la lignée à venir : Caton, un agronome au service de la postérité	390
Conclusion : le chêne de Marius	392
2. La valorisation d'une filiation élective	392
a. Filiation élective dans le cadre privé	393
b. Adoption et transmission dynastique sous l'Empire : le choix de l' <i>optimus princeps</i>	395
Conclusion : l'autochtonie par compensation	397

CONCLUSION GÉNÉRALE

A. DEUX RÉFUTATIONS, DEUX ACQUIS	399
1. Hommes et plantes en anthropologie : fréquence de la comparaison, diversité de ses modalités	399
2. Aux origines de l'arbre généalogique : une métaphore de la continuité familiale	400
B. BILAN DE L'ÉTUDE SÉMANTIQUE, COMPARAISON AVEC LES IMAGES GRECQUES ...	402
1. Acclimatation et développement des images de la semence	402
2. Nouvelle sémantisation des images empruntées à la reproduction végétative	402
3. Développement original de la notion de <i>stirps</i>	403

C. L'INSTRUMENTALISATION DES IMAGES EMPRUNTÉES AUX PRATIQUES CULTURALES
PAR UNE NOBILITAS CONSERVATRICE 405

1. « Cultiver » sa lignée ? 405

2. Métaphores et idéologie : le conservatisme social des images botaniques
romaines 406

ANNEXE I : LES MARCOTTES 409

ANNEXE II : LES GREFFES 411

ANNEXE III : STEMMATA D'ISIDORE DE SÉVILLE 412

BIBLIOGRAPHIE 413

INDEX LOCORUM 437

INDEX RERUM 449

TABLE DES MATIÈRES 459