

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Palabras previas para un discurso necesario | 9 |
| Introducción | 15 |
| Estudos previos | 17 |
| Algunhas valoracións críticas sobre a obra narrativa de Ramón Otero Pedrayo | 20 |
| Delimitación do <i>corpus</i> obxecto de análise | 25 |
| Interrelación entre os xéneros na obra de Ramón Otero Pedrayo | 28 |
| Lista de siglas utilizadas | 32 |
| A novela fundacional | 35 |
| Introdución | 35 |
| Nación e nacionalismo | 37 |
| O papel das élites intelectuais nos procesos de configuración do discurso nacionalista | 45 |
| Escritores e políticos ou as dúas caras dun mesmo discurso | 49 |
| A novela fundacional nos procesos de configuración de nacións emerxentes | 51 |
| A importancia da historia no discurso literario de construcción nacional | 58 |
| Configuración do discurso identitario na Galiza do primeiro terzo do século XX | 67 |
| O papel das élites galegas no proceso de configuración do discurso nacionalista | 67 |
| O proceso de ficcionalización da historia na narrativa de Ramón Otero Pedrayo | 81 |
| Introdución: literatura, historia e construcción nacional .. | 81 |
| Un antecedente singular: Antonio López Ferreiro ... | 86 |

| | |
|--|-----|
| Ramón Otero Pedrayo e a utilización da historia como material literario | 88 |
| A historia ficcionalizada: temas | 93 |
| Descripción de acontecimentos, figuras e etapas históricas especialmente relevantes | 93 |
| A Idade Media: a figura de Xelmírez | 95 |
| Un tempo de mudanzas fundamentais: o século XIX | 98 |
| Descripción de feitos históricos europeos: <i>Fra Vernerio</i> | 104 |
| Descripción da historia social e económica | 106 |
| Análise da importancia histórica de Santiago de Compostela e da Galiza na Idade Media: <i>A Romeiría de Xelmírez</i> | 106 |
| Descripción e análise da sociedade galega do século XIX | 107 |
| Configuración de “mitos” nacionalistas | 116 |
| Ideoloxemas nacionalitarios na narrativa de Ramón Otero Pedrayo | 125 |
| Introdución | 125 |
| A “comunidade imaxinada” | 126 |
| A conceptualización do referente identitario: | |
| Galiza como nación | 132 |
| O mapa | 144 |
| A paisaxe como valor identitario: | |
| o nacionalismo xeográfico | 150 |
| Celtismo-Atlantismo-Europeísmo | 158 |
| As relacóns sentimentais como alegoría | 171 |
| A rexeneración pola unión coas clases populares | 175 |
| A rexeneración polo europeísmo idealizado e a modernidade | 179 |
| A relación amorosa frustrada como alegoría do fracaso de clase | 184 |
| As relacóns home-muller ou a dialéctica eu-outro / proprio-allo | 189 |
| A familia como metonimia da nación | 195 |
| A procura dunha relixiosidade galega: | |
| o neopriscilianismo | 203 |
| Os protagonistas do proxecto de construcción nacional: o necesario compromiso | 210 |
| A formación do heroi: a novela de Otero Pedrayo como <i>bildungsroman</i> | 210 |

| | |
|--|-----|
| A viaxe iniciática dentro da novela de formación | 214 |
| Os herois protagonistas como modelos de referencia ética | 219 |
| A fidalguía como motor da nación (<i>Fidalguía ideal</i>) | 222 |
| Revisión e autoparodia sobre certos temas: | |
| O señorito da Reboraina | 225 |
| A recepción da obra de Otero | 257 |
| Recepción da obra no seu tempo | 257 |
| Recepción posterior | 259 |
| Referencias bibliográficas | 263 |
| Obra de Otero Pedrayo citada | 263 |
| Entrevistas co autor | 264 |
| Bibliografía | 265 |