

# Inhalt

<i>Johannes G. Pankau</i>	
Einleitung . . . . .	7
<i>Galina Hristeva</i>	
„Nervenkunst“: Psychoanalyse und Literatur . . . . .	19
<i>Cornelia Pechota</i>	
Frauen und Frauenliteratur . . . . .	37
<i>Sigurd Paul Scheichl</i>	
Cliquen und Kreise: Wien und München . . . . .	55
<i>Helmut Koopmann</i>	
Fin de Siècle und Décadence – Erscheinungsformen, Begründungen, Gegenbewegungen . . . . .	69
<i>Johannes G. Pankau</i>	
Unterhaltungskultur um 1900: Film, Cabaret, Varieté . . . . .	89
<i>Hans Richard Brittnacher</i>	
Artistik und Zynismus der Dekadenz – Heinrich Mann als Autor des Fin de Siècle . . . . .	107
<i>Ortrud Gutjahr</i>	
Thomas Manns Frühwerk: Anfänge und Vollendungen . . . . .	125
<i>Elke Maria Clauß</i>	
Arthur Schnitzler: Frühe Erfolge . . . . .	141
<i>Hartmut Vinçon</i>	
Frank Wedekind – Aufbruch ins 20. Jahrhundert . . . . .	161
<i>Antonia Eder</i>	
„Wüthende Welten aus bohrender Prosa“: Hugo von Hofmannsthal als Autor des Fin de Siècle . . . . .	177

*Fred Lönker*

Der frühe Musil ..... 197

*Erich Unglaub*

„Ich lebe grad, da das Jahrhundert geht.“

Grenze und Übergang bei Rainer Maria Rilke ..... 211

Bibliografie ..... 231