
Inhalt

Einleitung: Zur Relevanz des Scham-Affekts	9
I. Phänomenologie des Scham-Affekts	23
1.0 Die innere Perspektive: Scham als existenzielles Erlebnis	23
2.0 Bedingungs- und Strukturanalyse	26
2.1 Der Schamzeuge	26
2.2 Schamanlassquellen	28
2.3 Zeitlicher Verlauf und körperlicher Ausdruck	31
3.0 Die ›Familie der Schamgefühle‹	33
II. Anthropologische Selbstdeutungen der Moderne	37
1.0 Literaturanalyse: Heinrich von Kleists <i>Über das Marionettentheater</i> [1810] – Makel als Merkmal des Menschlichen	39
2.0 Die Idee des Zivilisationsprozesses	47
2.1 Internalisierung und Disziplinierung	47
2.2 Informalisierung und Individualisierung	51
3.0 Zwei anthropologische Herleitungen der Scham	57
3.1 Genital- und Nacktscham	59
3.2 Selbstverhältnis und Seinsgewissheit	61
4.0 Literaturanalyse: Franz Kafkas <i>Brief an den Vater</i> [1919] und <i>Der Proceß</i> [1915] – Scham, Schuld und das Unbehagen in der Moderne	72
5.0 Die existenzielle Dimension von Blick und Sichtbarkeit	89
5.1 Im Blick des Anderen	91
5.2 Die Sichtbarkeit des Selbst	97
6.0 Literaturanalyse: Arthur Schnitzlers <i>Fräulein Else</i> [1924] und <i>Traumnovelle</i> [1925] – Domestikation zur Bürgerlichkeit	105

III. Zur Inszenierung und Ordnung von Gesellschaft	131
1.0 Literaturanalyse: Leopold von Sacher-Masochs <i>Venus im Pelz</i> [1870] – Zur Inszenierung von Norm und Störung am Beispiel des Geschlechts	133
2.0 Inszenierung und Identität	146
2.1 Maske und Gesicht	148
2.2 Ver- und Enthüllen	152
3.0 Die sozialen Funktionen der Scham	157
3.1 Schutz des Individuums	159
3.2 Schutz der Gemeinschaft	162
3.3 Leistung und Kreativität	164
4.0 Scham und Beschämung	168
4.1 Image, Status und Prestige: ›An-Sehen‹	171
4.2 Akte der Beschämung	177
4.3 Exkurs I: die ›obszöne Gesellschaft‹	185
4.4 Kynischer Trick/Schamlosigkeit als Widerstand	189
4.5 Exkurs II: ›Utopia Liebe‹	203
5.0 Literaturanalyse: Elfriede Jelineks <i>Lust</i> [1989] – Zur Inszenierung der Norm zwischen Kritik und Lust	212
IV. Literatur als Erfahrung: Wilhelm Genazino	227
1.0 Sprachstrategien und Motivik	230
1.1 Wahrnehmen und Ordnen	233
1.2 Alltag, Dinge und das Motiv des Rettens	237
1.3 Sprache und Literatur	245
2.0 Scham und Individuation: zur Genealogie eines Typus	249
2.1 <i>Die Liebe zur Einfalt</i> [1990]	251
2.2 <i>Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman</i> [2003]	255
2.3 <i>Ein Regenschirm für diesen Tag</i> [2001] und <i>Die</i> <i>Kassiererinnen</i> [1998]	261
2.4 <i>Die Liebesblödigkeit</i> [2005]	270
2.5 Zwischen Schmerz und Nachsicht: verschiedene Momente der Scham	276
3.0 Scheitern und Einfühlung	281
3.1 ›Lob des Scheiterns‹	283
3.2 Übungsaufgaben der Einfühlung	286
Schluss: ›Ein Angebot des Beistands‹	291
Literaturverzeichnis	295