

# Inhalt

Vorwort .....	V
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>1</b>
1.1 Die ›Lesbarkeit der Welt: Sich-Kleiden als kommunikativer Akt ....	1
1.2 Forschungsstand .....	3
1.3 Fragestellung und Herangehensweise .....	8
1.4 Methodische Grundlagen und Ausrichtung der Arbeit .....	11
1.5 Quellen und Aufbau .....	14
<b>2. Von Stoffen und Gewändern .....</b>	<b>19</b>
2.1 Terminologie und Typologie .....	23
2.1.1 Kleidungsstücke .....	28
2.1.2 Stoffe .....	44
2.1.3 Pelze .....	61
2.1.4 Leder .....	67
2.1.5 Gewandfarben .....	69
2.1.5.1 Textilfarben und Färben .....	72
2.1.5.2 Mehrfarbigkeit .....	77
2.1.5.3 Farbsymbolik .....	85
2.1.6 Stickereien und andere Verzierungen .....	89
2.1.6.1 Gestickte Figuren, Szenen und Ornamente .....	90
2.1.6.2 Borten, Schnüre, Schleifen und Federn .....	98
2.1.7 Hofgewand und Livree: Eine Begriffsklärung .....	104
2.2 Vom Stoff zum Gewand: Die Anfertigung von Kleidung .....	106
2.2.1 Design .....	107
2.2.2 Zusammentragen der Materialien .....	113
2.2.3 Verarbeitung der Materialien .....	127
2.2.3.1 Handwerker .....	128
2.2.3.2 Fürstinnen .....	130
2.2.4 Maßnahmen und Anprobe .....	134

2.3	Ein Blick in fürstliche Gewandtruhen .....	137
2.3.1	Zusammensetzung der fürstlichen Garderobe .....	137
2.3.1.1	Reit-/Reisekleidung .....	137
2.3.1.2	Turnier-/Kriegskleidung .....	141
2.3.1.3	Jagdkleidung .....	144
2.3.1.4	Badekleidung .....	148
2.3.1.5	Nachtkleidung .....	150
2.3.2	Aufbewahrung von Gewändern und Materialien .....	151
2.4	Zusammenfassung .....	157
3.	Dresscodes und ihre Entschlüsselung .....	161
3.1	Die Kleidung der Reichsfürsten .....	161
3.1.1.	Binnenhierarchisierung .....	162
3.1.1.1	Fürstliche ›Amtsroben‹ .....	185
3.1.2	Kleidung und familialer Status .....	196
3.1.2.1	Jungfrau, Ehefrau, Witwe .....	197
3.1.2.2	Kinderkleidung .....	209
3.1.3	Fürstenkleidung im europäischen Raum .....	221
3.1.3.1	Europäische, nationale und regionale Moden .....	222
3.1.3.2	Die Vermittlung von Moden .....	228
3.1.3.2.1	Fürstenheiraten .....	229
3.1.3.2.2	Herrschertreffen .....	233
3.1.3.3	Zwischen Einbindung und Abgrenzung .....	235
3.2	Die Kleidung bei Hofe .....	236
3.2.1	Hofgewand und Livree .....	236
3.2.1.1	Entstehung und Verbreitung .....	238
3.2.1.2	Alltäglicher Gebrauch .....	257
3.2.1.3	Verwendung bei feierlichen Anlässen .....	266
3.2.1.4	Trauerkleidung .....	275
3.2.2	Hofgewand, Livree und fürstliche Herrschaft .....	285
4.	Schlußbetrachtung .....	289
5.	Bibliographie .....	295
5.1	Ungedrucktes Quellenmaterial .....	295
5.2	Literatur und gedruckte Quellen .....	296
	Personen- und Sachregister .....	337