

Inhalt

	Einleitung: It's all about money	7
1	Das falsche Weiß.	15
	Ein »Schlüsselwerk der Moderne« – Zollfreilager und Nummernkonten – Bild ohne schriftliche Expertise – Suche in Malschichten – Nebelbomben	
2	Spurensuche	32
	»Sammlung Alfred Flechtheim« – Schlechtes Porträt – schlechter Druck – Experten und Expertisen – Keine einheitlichen Regeln – Auf der Suche nach der »Sammlung Jägers« – »Seine-Brücke mit Frachtkähnen« – Privatsammlung Südamerika – Zunehmende Ungereimtheiten – Bei ALDI in Mechernich	
3	Wie das Museum in Ahlen zum Umschlagplatz für Fälschungen werden sollte	62
	Aus einer rheinischen Quelle – »Boote in Collioure« – Dame in Schwarz-Weiß – Zu schön, um wahr zu sein	
4	Die Festnahme	84
	Kommissar in Sachen Kunst – Lauschangriff – Ein verschwundener Computer – Der König der Fälscher – Die Fälschervilla in Freiburg	
5	Wie Wolfgang Fischer zum Betrüger wurde – und der Polizei nur knapp entwischte	105
	Erste Wolfgang-Fischer-Bilder vor Gericht – »Graf Otto«, der Vertriebsleiter – Vergebliche Suche	

6	Die Methode Beltracchi	119
	Abgeschliffene Leinwände und Trockenschränke – Alte Kataloge – Die Tat – Exkurs über die Originalität	
7	»Leute, die wissen, was für mich gut ist«	138
	Wertsteigerung – Schneidermeister Knops – Immer neue Bilder – Konten in Zürich und Andorra – Besuch in Mèze – Aufwertung in Brühl – Unüblich viel Geld – Widersprüche	
8	Internationale Dimensionen	175
	Diskrete Gesellschaft – Schwarzes Geld für bunte Bilder – Campendonk in Hollywood – Lupenreine Berglandschaft – Bilderlisten und Negative – Mann mit Blume – Postkartenmaler	
9	Vor dem Gesetz	197
	Der Blick für das Schöne – Schweigen – Prozesstaktik – Der Deal – Ungemalte Bilder – »Es war absurd einfach« – Schlag unter die Gürtellinie	
10	Wo sind die falschen Bilder geblieben?	218
	Gestohlen in Mexiko, verschwunden in Japan – Abschied aus der Asservatenkammer – Wieviele Bilder hat Beltracchi noch gefälscht?	
11	Lernen aus der Vergangenheit?	229
	Kulturelles Prestige kaufen – Geistes- gegen Natur- wissenschaften – Die Rolle der Experten – Kein Umdenken – Kodex für den Kunsthandel – Juristische Konsequenzen	
12	Eine unendliche Geschichte	253
	Beltracchi-Bild in Dubai – Wer verbirgt sich hinter »Palmflower Inc.«? – Vorbilder oder Nachahmer? – Arabische Prinzessin oder Zuckerfabrikant – Der Pastor und die falsche Kunst von Damien Hirst	
	Anhang	
	Werke von Wolfgang Beltracchi, aus seinem Besitz oder aus seinem Umfeld	267
	Faksimile der »Andorra-Liste«	299