

Inhalt

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | Einführung: „Und der Dichter, der poetisch protestiert in seinem Lied...“ | 11 |
| 2. | Methodische Grundlagen | 15 |
| 3. | Geschichte(n) dichten: Lied und politisches Lied | 19 |
| 3.1 | Das ‘Lied’ – Versuch einer sprachwissenschaftlichen Beschreibung | 19 |
| 3.2 | Annäherung an das ‘politische Lied’ | 23 |
| 3.3 | Kommunikative Grundzüge | 26 |
| 4. | „Wortwaffen“ und „Satzschlachten“: Politische Sprache | 31 |
| 4.1 | Lexikalisch-semantische Merkmale | 32 |
| 4.2 | Satz- und textsemantische Merkmale | 33 |
| 4.3 | Pragmatisch-textlinguistische Merkmale | 35 |
| 5. | Thematische Einordnung: Die 60er-Jahre als Zeiten des Aufbruchs | 37 |
| 5.1 | Historische Genese und Denkmodelle | 37 |
| 5.2 | <i>Protest</i> im ‘politischen Lied der 68er’ | 41 |
| 5.3 | Politische Sprache der 68er: „Wir wollen dazu was sagen“ | 47 |
| 6. | Linguistische Textanalyse | 51 |
| 6.1 | Textauswahl | 51 |
| 6.2 | Analysedimensionen der linguistischen Textbeschreibung | 54 |
| 6.2.1 | Situativer Kontext | 54 |
| 6.2.2 | Thematische Ebene | 54 |
| 6.2.3 | Textfunktion | 55 |
| 6.2.4 | Lexikalisch-semantische Ebene | 56 |
| 6.2.5 | Grammatische Ebene | 57 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 7. | Exemplarische Textanalyse | 59 |
| 7.1 | Wolf Biermann, <i>Drei Kugeln auf Rudi Dutschke</i> | 59 |
| 7.1.1 | Situativer Kontext | 60 |
| 7.1.2 | Thematische Ebene | 63 |
| 7.1.3 | Textfunktion | 67 |
| 7.1.4 | Lexikalisch-semantische Ebene | 68 |
| 7.1.5 | Grammatische Ebene | 73 |
| 7.2 | Dieter Süverkrüp, <i>Schnulze et iucundum est, fürs Vaterland zu werben</i> | 74 |
| 7.2.1 | Situativer Kontext | 76 |
| 7.2.2 | Thematische Ebene | 77 |
| 7.2.3 | Textfunktion | 80 |
| 7.2.4 | Lexikalisch-semantische Ebene | 82 |
| 7.2.5 | Grammatische Ebene | 91 |
| 7.3 | Franz Josef Degenhardt, <i>Deutscher Sonntag</i> | 95 |
| 7.3.1 | Situativer Kontext | 96 |
| 7.3.2 | Thematische Ebene | 98 |
| 7.3.3 | Textfunktion | 101 |
| 7.3.4 | Lexikalisch-semantische Ebene | 102 |
| 7.3.5 | Grammatische Ebene | 106 |
| 7.4 | Franz Josef Degenhardt, <i>2. Juni 1967</i> | 109 |
| 7.4.1 | Situativer Kontext | 109 |
| 7.4.2 | Thematische Ebene | 111 |
| 7.4.3 | Textfunktion | 114 |
| 7.4.4 | Lexikalisch-semantische Ebene | 116 |
| 7.4.5 | Grammatische Ebene | 119 |
| 7.5 | Hanns Dieter Hüsch, <i>Heißer Herbst</i> | 121 |
| 7.5.1 | Situativer Kontext | 122 |
| 7.5.2 | Thematische Ebene | 123 |
| 7.5.3 | Textfunktion | 124 |
| 7.5.4 | Lexikalisch-semantische Ebene | 125 |
| 7.5.5 | Grammatische Ebene | 128 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| 8. | Vergleich | 131 |
| 9. | Fazit: „Wenn erst Frieden ist, wird es schöner sein“ | 139 |
| 10. | Literatur | 145 |
| 10.1 | Quellenverzeichnis | 145 |
| 10.1.1 | Primärquellen..... | 145 |
| 10.1.2 | Lieder und Liedersammlungen..... | 145 |
| 10.1.3 | Literarische Sekundärquellen..... | 146 |
| 10.2 | Sprachwissenschaftliche Literatur | 147 |
| 10.2.1 | Grundlagenliteratur..... | 147 |
| 10.2.2 | Sekundärliteratur..... | 148 |
| 10.2.3 | Fachwörterbücher und Lexika..... | 156 |
| 10.2.4 | Internetquellen..... | 156 |
| 11. | Verwendete Abkürzungen | 159 |
| 12. | Anhang: Liedtexte | 161 |