

Programa de mano

Presentación 1 (Apaguen sus teléfonos)

I. Provocaciones para la reflexión sobre el teatro: texto que se ve, espectáculo que se lee 9

Consideraciones previas 9

1. El teatro, ¿género literario o espectáculo? 13

Planteamiento — El teatro como espectáculo — El teatro como texto — La feliz conciliación

2. Los creadores del teatro 32

Autor y director (preeminencia del autor, preeminencia del director; del texto teatral visto como partitura y algunas cosas más) — Los actores — El público del teatro (público en la sala, público lector y unas palabras sobre las lecturas dramatizadas)

3. El teatro y su modo de reflejar la realidad 78

La representación teatral, una experiencia única — De realismo y verosimilitud — Unos apuntes sobre tiempo y lenguaje (sin olvidar la naturaleza plurimedial del teatro) — De teatro y cine

4. Provocaciones con Unamuno 115

Del teatro que escribió Unamuno — De lo que Unamuno escribió sobre el teatro

II. Dos calas en la técnica constructiva del teatro 143

1. Suena el teléfono. Una revolución en la construcción de la pieza teatral 143
 - A. Teatro *de* teléfono y teatro *con* teléfono 145

Teatro con teléfono: Valle Inclán y Buero Vallejo — Teatro de teléfono: Alonso Millán — Teatro con y de teléfono: Miguel Mihura
 - B. El teléfono en la construcción de la pieza teatral 164

El teléfono en la apertura de la obra — El teléfono en el desarrollo de la intriga — El teléfono en los desenlaces — Otras consideraciones
2. Se levanta el telón. El difícil arranque de la obra de teatro 191
 - A. Criterios y formas de comienzo de la obra teatral 191

De narrativismo, diálogos impuros, prólogos y otros recursos
 - B. Muestras clásicas 209

Lope de Vega: *Fuente Ovejuna* — Calderón de la Barca: *El alcalde de Zalamea* — García Lorca: *Bodas de sangre*

Telón y saludos 235

Bibliografía 241

1. Estudios citados 241
2. Obras citadas 253