

Inhalt

MATEI CHIHAI / KATHARINA MÜNCHBERG Einleitung Marcel Proust – Bewegendes und Bewegtes	7
--	---

TEIL I. POETIK DER BEWEGUNG

KATHARINA MÜNCHBERG Bewegung in Marcel Prousts <i>À la Recherche du temps perdu</i>	23
--	----

WINFRIED WEHLE Literatur als Bewegungsraum. Prousts kinästhetischer Ausgang aus der Krise des modernen Subjekts	37
---	----

CAROLINE TORRA-MATTENKLOTT Die Konjunktion als dynamische Raumfigur in Prousts <i>À la Recherche du temps perdu</i> . Reiseimpressionen zwischen Martinville und Sodome	59
--	----

PATRICIA OSTER-STIERLE „La région fluviale“ de la mémoire“ und ihre filmische Transposition	81
--	----

EVA SABINE WAGNER Die Dynamik des Imaginären in <i>À la Recherche du temps perdu</i>	99
---	----

VOLKER ROLOFF Prousts <i>Recherche</i> als Theaterroman. Pathos, groteske Komik und Ironie	113
---	-----

TEIL II. POETIK IN BEWEGUNG

PIA CLAUDIA DOERING Pathos und Festzugsstil. Die rhetorische Bewegung im „Drame du coucher“	129
---	-----

URSULA LINK-HEER Nervosität und Beweglichkeit der Bilder. Zu einem Aspekt des Proustschen Stils	143
---	-----

EDI ZOLLINGER Die Blüten der Erinnerung. Marcel Prousts „Madeleine-Episode“ und ein Märchen von Hans Christian Andersen	157
---	-----

MATTHIEU VERNET Zwischen Romaneskem und Dichterischem: flüchtige Körper und Poetik der Bewegung in der <i>Recherche</i>	167
GALINA SUBBOTINA Bewegung, Bild und Wirklichkeit im Albertine-Zyklus	179
SARAH BRUN „Du mécanique plaqué sur du vivant“? Zur Deutung mechanischer Bewegungen bei Proust	189
MATEI CHIHAI Eine kurze Geschichte des Stolperns	201
CORDULA REICHART Gesellschaft in Bewegung. Zum Sozialen Imaginären bei Proust	213
ULRIKE SPRENGER Ist der Platz noch frei? – Gesellschaft bei Marcel Proust	227
CHRISTIAN RÖßNER Kardiokapriolen. Prousts Phänomenologie der „Intermittences du cœur“	241
WOLFRAM NITSCH Die Photographie Albertines. Stillstellung von Bewegung zwischen Ästhetik und Kriminalistik	259
HIROYA SAKAMOTO Mobilität und Mobilisation: der Erste Weltkrieg aus Prousts Sicht	269
PERSONENVERZEICHNIS	281