

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
1.1	Gegenstand der Arbeit	11
1.2	Desiderate: Neuedition und Interpretation	13
1.3	Editionsprinzipien	15
1.3.1	Zum Textabdruck	15
1.3.1.1	Besonderheiten der Handschrift ZI	16
1.3.1.2	Eingriffe in den Text	17
1.3.1.3	Apparat	17
1.3.2	Regelmäßig auftretende Varianten	19
1.3.3	Synoptischer Teilabdruck	29
1.3.3.1	ZI fol. 229 ^v	29
1.3.3.2	EN fol. xix ^v	30
1.3.3.3	KA fol. 284 ^v f.	30
1.3.3.4	LO fol. 6 ^v f.	31
1.3.3.5	SA fol. 155 ^v f.	31
1.3.3.6	ZII fol. 3 ^v f.	31
1.3.3.7	SI fol. 6 ^f f.	32
1.3.3.8	HE fol. 4 ^f f.	32
2	Neuedition: <i>Die legent vnd dz leben des hochgelopten manlichen ritters sant joergen</i>	34
3	Überlieferungsbefund und editorische Aspekte	188
3.1	Beschreibung der Handschriften	188
3.1.1	Kodikologischer Befund	188
3.1.1.1	ZI – Zentralbibliothek Zürich, Car C 28	188
3.1.1.2	EN – Engelberg, Stiftsbibliothek, Codex 240 (Sarnen 2)	192
3.1.1.3	KA – Badische Landesbibliothek Karlsruhe, St Blasien 76	196
3.1.1.4	LO – London, British Library Add. 19462	199
3.1.1.5	SA – Salzburg, Stiftsbibliothek St. Peter, b V 37	202
3.1.1.6	ZII – Zentralbibliothek Zürich, A 164	204
3.1.1.7	SI – Fürstl. Hohenzollernsche Hofbibliothek Sigmaringen, Manuskript 78	207
3.1.1.8	HE – Universitätsbibliothek Heidelberg, Codex Sal. VIII 85	208
3.1.2	Schreibsprachen der Textzeugen	210
3.1.3	Gliederungsprinzipien	216

3.2	Verwandtschaftsverhältnisse der Texte	219
3.2.1	Phänomenologische Annäherung	219
3.2.2	Problematik einer klassischen stemmatischen Verortung	221
3.2.3	Alternative Methode: Codierung der Handschriftentexte	223
3.2.4	Auswertung der Codierung	230
3.2.5	Zusammenfassung der Befunde	235
3.2.6	Methodologische Überlegungen zu den Editionsprinzipien	235
4	Interpretatorische Aspekte	239
4.1	Forschungsstand und eigene Fragestellung	239
4.1.1	Desiderate der Forschung	239
4.1.2	Interpretationszugänge zur Versvorlage	241
4.1.3	Leitfragen	244
4.2	Tradition der Georgslegende	245
4.2.1	Georg der Triumphator	246
4.2.2	Georg der Imitator Christi	248
4.2.3	Georgius martyr	249
4.2.4	Georgius miles	249
4.2.5	Georg der Drachentöter	253
4.2.6	Georgius doctus	257
4.3	Vergleich mit den Vorlagen	258
4.3.1	Die Vorlagen des <i>Prosageorg</i>	258
4.3.2	Schematischer Überblick über die Szenen	262
4.3.3	Intertextuelle Analyse der Einzelszenen	268
4.3.3.1	Vorgeschichte	270
4.3.3.2	Drachenepisode	280
4.3.3.3	Wiedertreffen und Abschied der drei Brüder	290
4.3.3.4	Ankunft in Rom und erste Foltern	302
4.3.3.5	Das Haus der armen Witwe	309
4.3.3.6	Alexandrias Bekehrung	316
4.3.3.7	Exorzismus des Apollo	322
4.3.3.8	Weitere Foltern I	333
4.3.3.9	Hinrichtung Alexandrias	337
4.3.3.10	Erstes Martyrium	346
4.3.3.11	Erweckung der Toten	352
4.3.3.12	Belebung der Thronessel	358
4.3.3.13	Weitere Foltern II	359
4.3.3.14	Weitere Martyrien und Erweckung einer Kuh	367
4.3.3.15	Abschließendes Martyrium und Schluss	376

4.3.4	Die inhaltlichen Neuerungen des Prosabearbeiters	379
4.3.4.1	Georg als Ritter	379
4.3.4.2	Georg als Märtyrer und Heiliger	381
4.3.4.3	Georg als Gelehrter	383
4.3.4.4	Religion	384
4.3.4.5	Heidenbild	385
5	Zusammenfassende Interpretation	387
5.1	Die Georgslegende als Prosaauflösung	387
5.2	Gestaltungsabsichten des Prosabearbeiters und dessen Neuinterpretation der Georgsfigur	393
5.3	Kompositionsanalyse und strukturelle Analogien	397
5.4	Historische Einordnung der Rezeptions- und Produktionskontexte	401
6	Anhang	411
6.1	Winterthurer Bibl., Sondersammlungen, Ms. Quart. 50, fol. I–IV	411
6.2	Zürich, Car. C. 28, fol. 227	413
6.3	Tabellen über die Ähnlichkeitsverhältnisse der Handschriften .	415
7	Literatur	419