

# Inhalt

Vorwort . . . . .	6
Erster Teil	
Brahms und Bruckner	
Ein krasser historischer, kunsttheoretischer und künstlerischer Gegensatz	
I Aspekte und Fragestellungen . . . . .	11
II Persönlichkeit und Kunst . . . . .	16
III Der Konflikt . . . . .	20
IV Kunsttheoretische Kontroversen . . . . .	24
1. »Zukunftsmusik« gegen »absolute Musik« . . . . .	24
2. Heteronomie- gegen Autonomieästhetik . . . . .	29
3. Einfallsapologetik gegen Verherrlichung der Ausarbeitung . . . . .	30
4. Fortschrittgläubigkeit gegen Traditionalismus . . . . .	34
V Zur geschichtlichen Einordnung . . . . .	36
VI Parallelismen und Antithesen	
<i>Das Deutsche Requiem und Bach</i>	
<i>Die f-moll-Messe und Liszt</i> . . . . .	41
VII Verhältnis zum Historismus . . . . .	52
VIII Die »Erben« Beethovens . . . . .	55
1. Ein gemeinsames Vorbild: Beethovens Neunte . . . . .	55
2. Zu den mittleren Sätzen der Symphonien Brahms' und Bruckners . . . . .	60
IX Nochmals: Parallelismen und Antithesen	
<i>Der Kopfsatz der Vierten von Brahms und die Hebridenouvertüre</i>	
<i>Der Kopfsatz der Achten von Bruckner und die Holländerarie</i> . . . . .	64
X Richard Wagner . . . . .	67
Zweiter Teil	
Der unbekannte Brahms	
XI Brahms — ein autonom schaffender Komponist? . . . . .	73
XII »Der junge Kreisler« . . . . .	84
1. Dokumentation . . . . .	84
2. Brahms' Identifikation mit E. Th. A. Hoffmanns	
Chrysostomus-Kreisler . . . . .	89
	3

XIII Schumanns Aufsatz »Neue Bahnen« in neuer Deutung . . . . .	99
1. Dokumente zur Entstehungsgeschichte . . . . .	99
2. »Johannes ist der wahre Apostel« <i>Der Aufsatz als messianische Weissagung</i> . . . . .	102
3. Der Aufsatz als »Lehrbrief« für den »jungen« Kreisler . . . . .	107
4. »Ein geheimes Bündnis verwandter Geister« <i>Der Aufsatz als musikpolitisches Manifest</i> . . . . .	111
XIV Schumann und Brahms	
Die Schumann-Variationen (op. 9) von Brahms und die »Davidsbünd- lertänze« von Schumann . . . . .	115
1. Biographische Hintergründe »Die bedeutungsvollen Tage: Clara, Aurora, Eusebius« . . . . .	116
2. Schumanns Vorbild im Technischen . . . . .	121
3. Schumanns Vorbild im Geistigen Brahms-Kreisler und Eusebius-Florestan <i>Die Beziehungen der Variationen zu Schumanns »Davidsbündlertän-         zen«</i> . . . . .	124
XV »Benedictus qui venit in nomine Domini« <i>Zum »Messezitat« im Adagio des Klavierkonzerts op. 15</i> . . . . .	144
Abbildungen 1—4 . . . . .	148
Dritter Teil	
Der unbekannte Bruckner	
XVI Bruckner — »der absoluteste aller absoluten Musiker«? . . . . .	155
XVII Bruckner und die Programmsymphonie . . . . .	158
1. Die Beziehungen zu Liszt . . . . .	158
2. Die Beziehungen zu Berlioz . . . . .	160
XVIII Zur Bruckner-Exegese:	
das »tonische Symbol des Kreuzes« (Liszt) . . . . .	167
XIX Das Programm der »Romantischen« Symphonie . . . . .	171
1. Die Erläuterungen Bruckners, zumal im Brief an Paul Heyse (1890) . . . . .	171
2. Bruckners Auffassung des »Romantischen« <i>Affinität zum Lobengrin</i> . . . . .	174
3. Die programmatischen Angaben und die Musik . . . . .	177
4. Schluß . . . . .	180
XX Das Programm der Achten Symphonie	
Musikalische Semantik und zeitgeschichtliche Bedingungen . . . . .	182
1. Der Brief an Weingartner (1891) und der Bericht Stradals (1886) . . . . .	182
2. Das Programm des Kopfsatzes und die Holländerarie . . . . .	186

3. Der »deutsche Michel« (Scherzo) . . . . .	188
4. Das Adagio und die Erläuterung Joseph Schalks (1892) . . . . .	197
5. Finale . . . . .	203
Abbildungen 5—8 . . . . .	226
Nachwort . . . . .	230
Bibliographie (Auswahl) . . . . .	233
1. Allgemeines . . . . .	233
2. Schriften über Brahms . . . . .	236
3. Schriften über Bruckner . . . . .	239
4. Schriften über Brahms und Bruckner . . . . .	244
5. Schriften über Clara und Robert Schumann . . . . .	245
Werkregister . . . . .	247